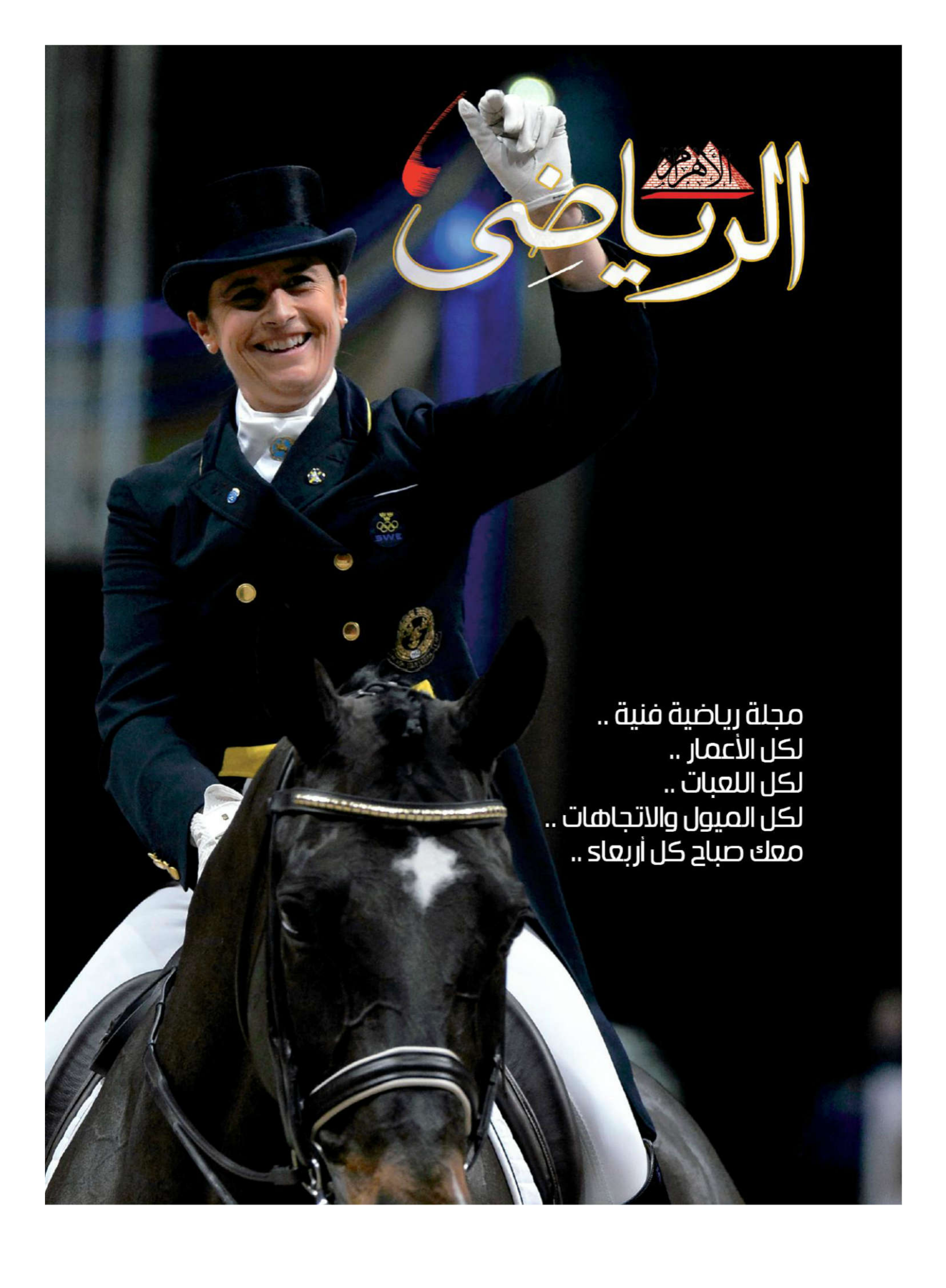

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 3 يونيو2015 م 16 شعبان عام 1436 هـ العدد 1328 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
قوائم الفساد والمصالح فى الكرة المصرية
حسام غالى: ياأهلى .. حقك على راسى
حكاية منتخب الكباب والكفتة
الحرب الكروية الثالثة
الزمالك يخطط لتأديب سانجا فى القاهرة
حسام حسن.. الحائر الحزين فى الإسكندرية
المصرى يغرق
Al Ahram Newspaper
23115
6 221121 000593


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

يوم ورا يوم..

دورى المظاليم:

مفاجأة
الرياضى CD هدية
لأفضل 100 هدف فى تاريخ الكرة المصرية
برعاية وادى دجلة
العدد القادم

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



فى مزاد حب مصر.. النجوم يؤكدون مشاركتهم بصور تذكارية

مازالت فكرة «الأهرام الرياضى» التى تسهم فى صندوق تحيا مصر، تلقى الكثير من الاستجابة من النجوم الكبار، وبعد أن طرحنا الفكرة، وجاءت الموافقات المبدئية بالتبرع ببعض المقتنيات الثمينة لمصلحة الصندوق، من النجوم أمثال أحمد شوبير وعصام الحضرى وإسماعيل يوسف وأيمن يونس وجمال الغندور وحمادة صدقى وسمير زاهر وأحمد الكأس وطارق العشرى وغيرهم. كل النجوم أبدوا الاستعداد ولم يكتفوا بذلك، بل إن بعضهم وتأكيدًا للمشاركة، التقطوا بعض الصور التذكارية مع المقتنيات التى قرروا إرسالها إلى المجلة خلال الأيام المقبلة، والبعض الآخر قرر أن يقوم بتسليمها بنفسه إلى مقر المجلة. الغريب أن الاستجابة لم تكن فى الموافقة على إرسال كل نجم لما يرغب فى مقتنياته، بل إن عددًا منهم أمثال أيمن يونس، أبدى موافقته على التبرع بأكثر من شيء، مادام سيكون مفيدًا، ولمصلحة مصر. وكان حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة قد رأى أن فانلة الأهلى التى كانت سببًا فى شهرته هى الأغلى بالنسبة له فأرسل صورة تذكارية له مع الفانلة، التى شهدت صولاته وجولاته مع زملائه النجوم بالأهلى، وكانت كرة القدم بفرنسا ١٩٩٨، هى الهدية التى يقدمها جمال الغندور الحكم الدولى الشهير والملقب بالمونديالى العالمى.





حمادة صدقى بفانلة الأهلى



جمال الغندور بكرة المونديال





.. ورئيس التحرير يكرم صديقة المجلة على «فيسبوك»

نظرًا لأهمية السوشيال ميديا ودورها حاليًا، احتفت مجلة الأهرام الرياضى، وفى سابقة نادرة الحدوث فى عالم الميديا، بالمشتركة رقم ١٠،٠٠٠ على صفحة الأهرام الرياضى بموقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك» حيث تمت دعوة صاحبة الرقم وتدعى ريهام نور لزيارة المجلة، حيث التقت بالأستاذ خالد توحيد رئيس التحرير، وعدد من كتاب المجلة ومحرريها، وقدم لها رئيس التحرير هدية بهذه المناسبة التى حضرها مسئولان عن الصفحة هما عاطف محمد (أبوميدو)، وعبدالرحمن محمد سلامة. وقرر توحيد إستمرار الاحتفاء بقراء وأصدقاء المجلة بصفة دورية، على أن تقام احتفالية بسيطة لصاحب الرقم ١٥ ألفا أو ٢٠ ألفا وهكذا خاصة أن أصدقاء المجلة ورواد الصفحة هم من محبى وعشاق الأهرام الرياضى، الذين يحرصون على التواصل الدائم معها.

مفاجأة

الأهرام الرياضى CD هدية لأفضل 100 هدف فى تاريخ الكرة المصرية برعاية وادى دجلة

العدد القادم

حكاية ريكو مع رئيس الزمالك ومرسى وعبدالملك

عقب مباراة الزمالك مع الشرطة، والتى انتهت بخماسية مقابل هدف لأبناء القلعة البيضاء، كان اللافت هو ظهور رئيس الزمالك، للرد على صلاح ريكو لاعب الشرطة، بسبب ما سماه إهانة نادى الزمالك خلال المباراة، وتوجيه السباب والشتائم للاعبى الزمالك وتحديدًا باسم مرسى، وأحمد عيد عبدالملك، وأن ريكو لا يستحق أن يرتدى فانلة الزمالك، وأنه لن يقابل اللاعب أو يجلس معه، برغم أنه ووالده يطاردانه.

وإذا كان رئيس الزمالك يتحدث فى حواراته التليفزيونية عن اللاعب، ومن خلال طرف واحد فقط، فإن مصدرًا مقربًا من اللاعب نقل لنا الحوار الذى دار بين ريكو واللاعبين والذى نمتنع عن نشر الكثير من ألفاظه لأنها خادشة للحياء، علاوة على تأكيد نقطة مهمة، هى أن ريكو ووالده عاطف هما اللذان رفضا الجلوس مع رئيس الزمالك انتظارًا لعرض الأهلى الذي يريانه الأفضل من كل الوجوه، خاصة أن وزير الداخلية، سيرعى انتقال اللاعب للأهلى بعد أن اتفق الأخير معه على كل التفاصيل.

الحوار فى البداية كان بين صلاح ريكو وأبوسليمة مدافع الشرطة الذى تسبب فى هدفين للزمالك، لكن ريكو فوجئ بأن باسم مرسى مهاجم الزمالك يتدخل فى الحوار ويقول إن الزمالك يفوز على الشرطة حتى لو كان ١٥ لاعبًا.

وجاء من بعيد أحمد عيد عبدالملك فنادى على باسم قائلا له: «تعالى» هنا دول لعيبة (...) ولاد (.......)، فقال له ريكو: «عيب عليك أنت لاعب كبير وفى نادٍ كبير زى الزمالك».

فرد عبدالملك: «انتو لعيبة (.....) بتتغلبوا من طوب الأرض وتعملوا رجالة معانا، والأهلى دايمًا بيعلم عليكم».

فرد ريكو: «الأهلى يعلم براحته.. ده الأهلى يا كابتن نادى المبادئ».

فقال عبدالملك: ده نادى على (.......) ياض.

فقال ريكو: دنتا حفيت ع الأهلى، ومارضيش ياخدك وبقالك ١٠ سنين عايز تروح وما عرفتش».

عبدالملك: (..................) فاصل من الشتائم التى رد عليها ريكو بمثلها.

ريكو

الإسماعيلى لم ينعم بالسلام بسبب أنطوى

قال برنس عبدالحميد المدير المالى لنادى دريمز الغانى إن النادى الإسماعيلى لن ينعم بسلام مادام لم يحصل نادى دريمز على حصته من بيع المهاجم جون أنطوى لنادى الشباب السعودى واعترف المدير المالى لنادى دريمز - عبر صفحته بموقع التواصل الاجتماعى - بأحقية محمد شيحة وكيل اللاعب فى نسبة ١٠٪ من قيمة بيع اللاعب.

ترقى القاهرة يشتعل.. وبطاقة بحرى تداعب البلدية

جاءت نتائج الجولتين الثانية فى القاهرة والثالثة فى بحرى لتشعل صراع الصعود للأضواء فى دورة الترقى وحفلت المباريات بمفاجآت قلبت موازين الكبار.

فى مجموعة القاهرة اشتعل الصراع على القمة بعد أن فاز القناة على الشرقية، والدخان على المريخ، وتعادل السكة مع الإنتاج الحربى، ليتساوى القناة والدخان والإنتاج فى رصيد النقاط بعد أن جمع كل فريق ٤ نقاط، فى حين تضاءلت فرصة السكة بعد أن تجمد رصيده عند نقطتين فقط، وخرج الشرقية من السباق مبكرا بعد أن انهزم فى مباراتين، المواجهات المقبلة ستحسم الصراع المثير الذى انحصر بين الثلاثى الإنتاج المتصدر بفارق الأهداف والذى يقوده مؤمن سليمان، والقناة تحت قيادة نبيل محمود والذى وضع الفريق فى قلب المنافسة والدخان الذى يقوده منذ بضعة مواسم أبوبكر فودة.وفى مجموعة بحرى اقترب بلدية المحلة من الصعود للأضواء بعد أن تغلب على فاركو بثلاثة أهداف مقابل هدفين فى مباراة مثيرة كان البلدية متأخرا فيها لكنه عاد إلى اللقاء ونجح ريعو فى إحراز هدف الفوز قبل أن تلفظ المباراة أنفاسها الأخيرة، ليحقق البلدية العلامة الكاملة بعد أن حصد ٩ نقاط فى ٣ مباريات، ويحتاج البلدية إلى نقطة واحدة من مباراتيه المقبلتين مع المنصورة والمحلة، وحل المنصورة وصيفا بعد تعادله مع سماد أبوقير سلبيا ليرفع رصيده إلى ٥ نقاط وتتضاءل فرصته نسبيا فى الصعود للأضواء بعد أن خسر ٤ نقاط فى ٣ مباريات. واستعاد غزل المحلة بعضا من هيبته بعد أن فاز على الحمام بهدف نظيف ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط.


نبيل محمود

Take Away

- هانى رمزى ومحمد يوسف يتنافسان على قيادة إنبى خلفا لطارق العشرى المدير الفنى للفريق الذى قرر الرحيل.
- فى سرية تامة اتخذ مسئولو الإسماعيلى قرارًا بالاستغناء عن الغانى ثيو فليس أنوبا لاعب وسط الفريق من أجل إتمام التعاقد مع لاعب أفريقى الموسم المقبل، وبدأت لجنة التعاقدات فى فتح خطوط اتصال مع النيجيرى جيرارد جوهو مهاجم دينزلى سبور التركى والذى يبلغ من العمر ٢٧ عامًا ومع الغانى مهاتما أوتو لاعب نادى هارتس أوف أوك الغانى والذى احترف من قبل بنادى الترجى التونسى ويبلغ من العمر ٢٣ عامًا وتتم الآن مفاضلة لضم أى منهما لتدعيم خط الهجوم الموسم المقبل.


محمد يوسف

أحمد فتحى

أحمد فتحى لـن يعـود

علمت «يوم ورا يوم» أن أحمد فتحى لاعب أم صلال القطرى، تراجع عن فكرة العودة للأهلى فى الموسم الجديد، حتى لو استغنى عنه ناديه، بعد أن تردد أن المدير الفنى للفريق القطرى طالب بالاستغناء عن كل اللاعبين الأجانب. فتحى يرى أنه لا مبرر للعودة لمصر فى ظل حصوله على مقابل مادى أعلى، لذا فإنه يفكر فى البحث عن عرض بأحد أندية الإمارات أو السعودية للبقاء خارج مصر.

إسلام رشدى.. موسم من الأزمات

تلقى إسلام رشدى لاعب وسط الأهلي، عروضًا خليجية للرحيل عن الفريق فى فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، فى ظل خروجه من حسابات الجهاز الفنى الحالى بقيادة فتحي مبروك الذى يفضل عليه أكثر من لاعب فى نفس مركزه منهم رمضان صبحي وكريم أحمد «بامبو» وهو ما جعل اللاعب يبحث عن أكثر من عرض محلى للرحيل عن صفوف الفريق، وكان الإسماعيلى وطلائع الجيش قد دخلا فى مفاوضات مع اللاعب للتعاقد معه، خصوصًا أنهما فاوضاه عندما كان لاعبًا فى الموسم الماضي بفريق المنيا قبل أن ينتقل للأهلى بنصف مليون جنيه فقط، وضعت كشرط جزائى فى عقده مع فريقه السابق، ويبدو أن فتحى مبروك غير مقتنع باللاعب كما أن هناك أزمة يعيشها اللاعب منذ انضمامه فى الصيف الماضي، تخص التجنيد، فى ظل فشل الإدارة فى الحصول على تصريحات سفر له، ولم يغادر اللاعب خارج مصر منذ ارتداء الفانلة الحمراء.



إسلام رشدى

مأتم فى الإسكندرية بعـــد خســـارة الأهـــلى


حسام حسن

● كتب ـ محمد حسن درويش:

فوجئ عدد من رواد نادى الاتحاد السكندرى من خارج الثغر بأنهم ممنوعون من الدخول، خلال الأيام الماضية، سواء إعلاميين أو زوارًا، بعد أن خسر الفريق أمام الأهلي فى الدورى بهدف فى الدقيقة الأخيرة، وسجله رمضان صبحي.

مسئولو الأمن كانوا يبررون رفض السماح للرواد بالدخول من الزوار بأن هناك مأتما داخل النادى بعد الخسارة، وأن حالة الحداد، ستستمر حتى موعد المباراة التالية، خاصة بعد أن فاز الاتحاد على الأهلى فى الدور الأول وبرباعية بقيادة حسام حسن، مما أوجد هذه الحالة من الحداد.

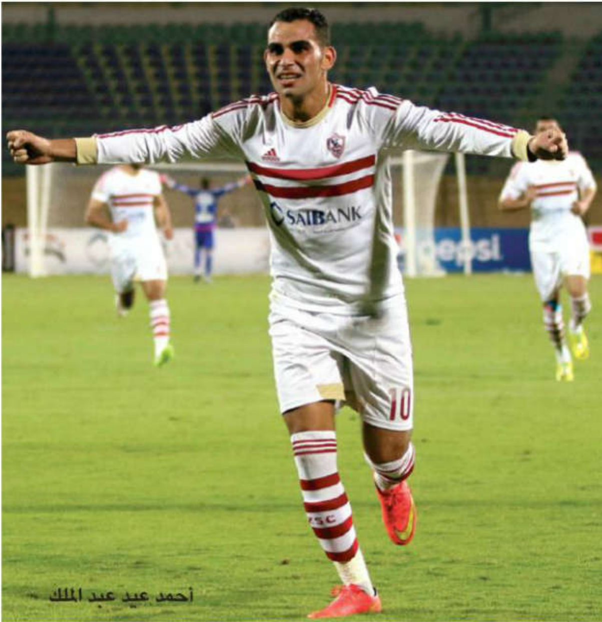

حليمة عبد العظيم

فحصُ مفاجئ لأثقال شباب مصر قبل بطولة العالم!

● كتب ـ عماد محجوب:

تعرض لاعبو المنتخب المصرى لرفع الأثقال تحت ٢٠ سنة لتحليل مفاجئ عن المنشطات بأمر الاتحاد الدولى استهدف بالدرجة الأولى المجموعة التى ضمها معسكر الإسماعيلية ويشرف عليه إبراهيم النحوى نائب رئيس الاتحاد، قائمة التحليل ضمت أحد عشر لاعبًا المرشحين للمشاركة فى بطولة العالم أوائل يونيو فى بولندا وهم: محمد شاكر فتحي، عزالدين جمال ثابت، مصطفى وحيد، أحمد مصطفي، عمر إبراهيم، أحمد عماد جودة، والرباعات سارة سمير، بسمة عماد جودة، إسراء السيد راشد، هبة صالح وحليمة عبدالعظيم.. التحليل المفاجئ أثار الرعب فى الاتحاد الذى يعانى الانقسام بين معسكرات ومجموعات متناحرة داخل مجلس الإدارة والأجهزة الفنية، وفى حال ثبوت إيجابية الحالات، فإنه من المنتظر أن تتضاعف العقوبات بعد أن تعددت الوقائع المشابهة فى اللعبة خلال الأعوام الأخيرة.

الشرطة يدرس رفع دعوى قضائية على الزمالك



أحمد عيد عبد الملك

يدرس نادي اتحاد الشرطة، رفع دعوى قضائية على نادي الزمالك، بعدما بدر من لاعبي الأخير ضد نظرائهم في الشرطة خلال مباراة الفريقين بالدوري، التي أقيمت الأسبوع الماضي، وانتهت بخماسية مقابل هدف.

واشتعلت شرارة الخلاف بين لاعبي الفريقين، على أثر سخرية باسم مرسي مهاجم الزمالك من مدافعي الشرطة، وقوله لهم إن الزمالك يكسب الشرطة، حتى لو كان عدد اللاعبين ١٥ لاعبًا، وليس ١١، ودخل في الحوار أحمد عيدعبدالملك لاعب وسط الزمالك الذي كال السباب والشتائم لنادي الشرطة واللاعبين.

وحكى اللاعبون ما دار بالتفصيل لعلي غيط المشرف العام على الكرة الذي قال لهم، إنه يدرس رفع دعوى قضائية بعد الواقعة وإهانة النادي.

عامر لم يعد بحل أزمة القيد


عامر حسين

عبر عامر حسين رئيس لجنة المسابقات عن اندهاشه من خروج تصريحات من أعضاء مجلس الإدارة بأنه وعد بنهاية الدوري قبل غلق باب القيد الأفريقي ٥ أغسطس، مؤكدًا أنه لم يعد بذلك وبالتالي لن يتحمل مسئولية عدم استفادة الأندية من القيد الأفريقي.

وأبدى عضو لجنة المسابقات اندهاشه الشديد من خروج تصريحات على لسانه بأنه أنهي الأزمة مؤكدًا أنها مرتبطة بشكل كبير بصعود الأهلي والزمالك لدوري المجموعات بالكونفيدرالية، حيث سيعلن عن موعد انتهاء الدوري بعد مباراتي القطبين أمام الأفريقي التونسي وسانجا الكونغولي.

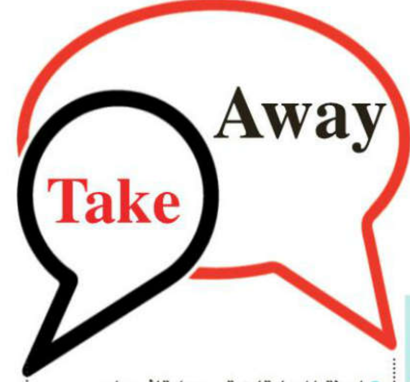
ذهبيتان لأمنية فى سباحة الماستر


أمنية فخرى

فى أول تجربة لخوض منافسات بطولة الجمهورية للماستر في السباحة حققت البطلة الأوليمبية المعتزلة أمنية فخرى ثلاث ميداليات منها ذهبيتان في منافسات ٥٠ متر حرة وفي منافسات ١٠٠ متر ظهر بالإضافة إلى ميدالية فضية في منافسات التتابع ٤ في ٥٠ متر متنوع مع فريق هليوبوليس الذى حقق لقب المرحلة. وقد حضر هانى يوسف المسيرى محافظ الإسكندرية افتتاح وختام البطولة التى أقيمت على مدى يومين بنادى سبورتنج السكندرى، كما قام بتوزيع الجوائز على الفائزين باليوم الأول وفي صباح اليوم التالى. اشترك في المنافسات سباحون وسباحات من جميع أندية الجمهورية بمشاركة كبيرة من أندية سبورتنج الذى استضاف المنافسات وهليوبوليس والشمس والجزيرة والمعادى.



العدد القادم



- لجنة المسابقات قررت إيقاف وليد سليمان لاعب الأهلي مباراتين بعد طرده في مباراة الاتحاد السكندري، ومحمد رزق لاعب الأهلي مباراة واحدة للإنذار الثاني، وتغريم حمادة أنور المدير الإداري للزمالك ٥ آلاف جنيه لدخوله قاعة المؤتمرات الصحفية عقب لقاء الزمالك والشرطة دون وجه حق، وإيقاف خالد القماش المدير الفني للشرطة مباراة للاعتراض، وسيد السويركي مدرب حراس الشرطة للاعتراض.
- مسئولو الإسماعيلي نجحوا في التعاقد حمدى فتحى لاعب وسط المنتخب الأوليمبي ودمنهور. وكان محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلي قد اتفق مع دمنهور على ضم اللاعب الذى وضع منذ فترة تحت مراقبة من الجهاز الفنى.


وليد سليمان

يوم
ورا يوم


طارق العشرى

سر رحيل العشرى للإمارات

وافق طارق العشرى المدير الفنى على عرض نادى الشعب الإماراتي لتولى مسئوليته بداية من الموسم المقبل. العشرى رفض الاستمرار فى إنبى برغم أن مسئوليه طالبوه بالاستمرار منذ فترة، لكن دخول إنبى فى مفاوضات مع مدربين آخرين، وانشغال النادى واللاعبين بموسم الصفقات، وابتعاد الفريق عن المنافسة، جعله يقرر عدم الاستمرار، والبحث عن فرصة فى الدورى الإماراتي، من خلال فريق الشعب.

الأهلى يكشف لعبــة نجــم الزمـالك

كشف مسئولو الأهلي، لعبة وكيل أعمال لاعب الزمالك محمد إبراهيم، بعدما سرب أنباء عن عرض اللاعب على مسئولى القلعة الحمراء، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، وأن هناك مفاوضات جادة مع اللاعب يجريها المسئولون فى الأهلي، وهو ما نفاه الأخير، وفطن إلى قيام وكيل إبراهيم بإشعال الموقف فى وسائل الإعلام من أجل إجبار مسئولى الزمالك على إنهاء إجراءات ضمه وقيده رسميًا فى الفريق الأول الموسم المقبل، بعدما تسربت أنباء عن نية رئيس النادى عدم إتمام التعاقد معه هو ومحمود عبدالرازق «شيكابالا» حيث يطمع فى التعاقد مع ثنائى إنبى محمود عبدالمنعم «كهربا» وأحمد رفعت، وأحمد صبرى لاعب حرس الحدود، وهو ما جعل مسئولى الأهلى يرفضون الإدلاء بأى شىء عن هذه الصفقة خصوصًا بعدما علموا بوجود مخطط لدى وكيل اللاعب وبعض المقربين منه فى إقحام النادى بالصفقة خلال وسائل الإعلام وهو الأمر الذى ترفضه لجنة الكرة والتى تحاول العمل بسرية شديدة فى جلب صفقات خلال الموسم الجارى، وقرر المسئولون الابتعاد عن الحديث بشكل رسمى عن أى لاعب سواء توجد مفاوضات معه أو لا باستثناء ماليك إيفونا وصالح جمعة اللذين دخل الأهلى فى مفاوضات رسمية معهما، أحدهما وقع والآخر مازالت المفاوضات جارية معه.

أوتاكا يعتذر للإسماعيلى


جون أوتاكا

اعتذر جون أوتاكا لاعب سيفاسبور التركى لمسئولى الإسماعيلى عن عدم الانضمام للفريق الموسم المقبل بسبب ارتباطه بتعاقد مع فريقه التركي ممتد لموسمين وكان محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلي، قد تحدث مع اللاعب لعودته مجددًا إلى الإسماعيلى الذى شهد تالقه قبل ١٤ عامًا قبل بيعه للسد القطرى مقابل ١١ مليون جنيه موسم ٢٠٠١ وقد تألق اللاعب فى الملاعب الفرنسية مع نادى مونبلييه وحصل معه على بطولة الدورى موسم ٢٠١٢ كما لعب لأندية رين ولينس وبورتسموث الإنجليزى.



دويدار قنبلة موقـوتة


أحمد دويدار

عبّر أحمد دويدار لاعب الزمالك عن اندهاشه من استبعاده الدائم من قائمة الفريق رغم أنه ليس مصابًا، ومستعد لخوض المباريات، مؤكدًا أن استبعاده لا مبرر له، وأنه إذا استمر بتلك الطريقه سيترك النادى خاصة بعدما كلفه هذا الاستبعاد الغياب عن المنتخب.
دويدار أكد أنه كان يلعب بمستوى ثابت واستبعاده كان للإصابة لكنه توقع العودة للتشكيل الأساسى بعد شفائه أو على الأقل دخول قائمة الـ١٨ وهو ما لم يحدث، مشيرًا إلى أنه أجّل الحديث مع الجهاز فى هذا الأمر لما بعد مباراة العودة فى البطولة الكونفيدرالية أمام سانجا الكونغولى.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

أول عرض لمصارعة الثيران بمصر
إقبال منقطع النظير على صراع مميت بين الإنسان والحيوان







شهدت القاهرة لأول مرة فى حياتها الطويلة لونًا من الرياضة الدامية التى لم تشهدها من قبل إلا فى الأفلام السينمائية، ولم تعرف عنها ما نعرف إلا من القصص والفصول الصحفية. ذلك اللون الرياضى الدامى المثير هو مصارعة الثيران.. الرياضة المحببة لدى الإسبان.. الرياضة التى لا يدرى المتبارى فى حلبتها ما إذا كان سيخرج منها حيًا يمشى على رجليه، أو ميتا محمولا على أكتاف زملائه. فقد أقيمت فى الحديقة الكبرى لنادى الجزيرة فى منتصف الساعة العاشرة من مساء أمس أولى هذا النوع العجيب من حفلات مصارعة الثيران، وقد كانت المدرجات الرحيبة المرتفعة ملأى بالجمهور من مختلف الطبقات.. أجانب ومصريين، موسرين ومحدودين.. حتى الفقراء لم يُعجزهم تدبير خمسين قرشا للتفرج على هذه المباراة التى لن يشهدها إلا إذا سافر إلى إسبانيا. وفى منتصف الساعة العاشرة عزفت الموسيقى السلام الجمهورى والإسبانى ووقف الجمهور احترامًا وإجلالا. وعندئذ تقدم فارسان يخطران بجواديهما فى الحلبة حتى أقبلا على الوزراء فأديا لهما التحية. ثم خرج موكب المصارعين بملابسهم الإسبانية التقليدية المزركشة وعليها مشالحهم البرّاقة، وما أن اقتربوا من مقاعد الوزراء حتى ألقوا مشالحهم عليهم تحية لهم وإيذانا ببدء الدقائق الرهيبة ومضت لحظات انتشر فيها المصارعون فى جوانب الحلبة المغطاة بنسيج أحمر وهو اللون المثير للثور، وفتح باب جانبى ضيق خرج منه ثور زين ظهره بعلم صغير من أعلام التحرير وأخذ يهجم على أول مصارع فينثنى عنه، ويشاغله آخر بستره فيقبل عليه، ثم يغريه ثالث فيتصدى له وفجأة ينقض على أحدهم فيرشقه بحربة تغرس فى جسمه فيزيد هياج الثور وبدأت الدماء تنزف منه وأخذ يندفع اندفاعا جنونيا يحمل الموت ويحيط به المصارعون ويرشق سيفا فى جسده وسرعان ما يعجز الثور عن النضال فيسقط على الأرض ثم يفارق الحياة.

{ ١٩٥٤/٨/٦

مقال رياضى} خواطر رياضية

انتشرت تجارة الكرة الشراب انتشارًا مؤسفًا. المباريات تقام فى الشوارع والميادين. الكراسى تصف حول الملعب وتؤجر بمعدل خمسة قروش للكرسى، ويدعى كبار نجوم الأندية للاشتراك فى المباريات بمقابل، وتعميهم المادة عن ضرورة استمتاعهم بفترة راحة وترويح بعد إرهاق موسم بأكمله.وفى الإسكندرية اشتبك عزالدين نجم الأوليمبى فى خناقة وانضرب علقة ساخنة، ويشكو الاتحاد السكندرى من لعب نجومه حتى فؤاد مرسى الذى لم يكد يشفى من الإصابة، فهو يلعب مع زملائه من أعضاء الفريق وفريق الأوليمبى فى ميدان محطة مصر، رغم صدور قرار من المحافظة بمنع لعب الكرة الشراب!

وفى القاهرة نفس الشىء. والمضحك أن دعبس وشرشر الثالث وأبورجيلة وباجنيد والشاذلى ومحمود حسن وأحمد رفعت كونوا منتخبًا من أندية القاهرة، وذهبوا لمباراة فريق شعبى اسمه نجوم شبرا ففازوا على «نجوم الدورى» ١١ / ٩ وبصرف النظر عن خطر الكرة الشراب على نجوم الدورى، فإنه شىء يكسف أن ينهزموا من نجوم شبرا، كأنما يريدون أن يسجلوا أنهم انهزموا بكل أنواع الكور من الأرتكس إلى الشراب!!

(نجيب المستكاوى) }
١٩٦٤/٧/٢

أخبار رياضية} مصر تتعادل مع إنجلترا

كرة قدم

كان أمس هو اليوم الموعود لمباراة إنجلترا ومصر فى كرة القدم فما وافت الساعة الثالثة بعد الظهر إلا وقصد جمع غفير أرض «النادى المختلط» وكلهم من محبى كرة القدم ومشجعيهم. وفى الشوط الأول دخل السيد أباظة مرمى الإنجليز بخفته المعروفة التى لم يمنعها مرمى وهنا اشتد الجمهور فى الصياح والتصفيق استحسانا لهذه الإصابة السلسة. وبعدها تمكن الإنجليز من إصابة مرمى المصريين فتعادل الخصمان وانتهت المباراة.

{ ١٩٢٢/١٢/٩

أبوهيف يفوز ببطولة السباحة الطويلة

سباحة

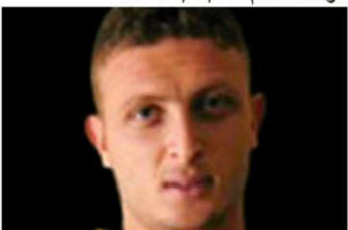
فاز أمس عبداللطيف أبوهيف ببطولة الجمهورية فى سباحة المسافات الطويلة للمحترفين وقطع مسافة ٤٠ كيلو مترًا فى ١٢ ساعة و٣٢ دقيقة يليه عبدالمنعم الشربينى فمحمد حسن جامع وقد اشترك فى هذا السباق ٦ سباحين انسحب من بينهم محمد محمود بعد ٣ ساعات فى البداية.

{ ١٩٦٢/٥/١٢



● إسلام عادل لاعب دجلة أبدى رضاه بعد أن تعرض للإصابة فى وتر أكيليس، مؤكدًا أنه يتمنى العودة سريعًا للملاعب وتقديم مستوى جيد مع وادى دجلة.

● يعلن الاتحاد المصرى للريشة الطائرة عن تنظيمه دراسة دولية للمدربين (المستوى الأول) خلال الفترة من ٢٠١٥/٨/١٢ حتى ٢٠١٥/٨/٢٠ ويجب على من يريد التقدم أن تنطبق عليه الشروط التالية: أن يكون حاصلا على مؤهل عال. أن يجيد اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة. لا يقل السن عن ٢١ سنة. يسدد اشتراك قدره ٣٠٠ جنيه مصرى. أن يكون مارس اللعبة أو قام بالتدريب بأحد الأندية.
– ملء الاستمارة الموجودة بالاتحاد. آخر موعد للتقدم ٢٠١٥/٧/٣٠.



إسلام عادل

● لجنة شئون اللاعبين أصدرت حكمًا لمصلحة محمد ممدوح كيمو لاعب الجونة الحالى والإسماعيلى السابق بأحقيته فى الحصول على مبلغ ١٩٠ ألف جنيه باقى مستحقاته المالية لدى الإسماعيلى وكان اللاعب قد تقدم بشكوى للحصول على مبلغ ٤٠٠ ألف جنيهٍ إلا أن اللجنة أصدرت حكمًا بمبلغ ١٩٠ ألفا فقط وأكد اللاعب أنه سيقوم بوقف قيد اللاعبين للإسماعيلى حتى يحصل على مستحقاته المالية.

● أحمد خيرى لاعب الأهلى أكد لزملائه أنه أصبح يشعر بأنه مثل المناسبات السعيدة، حيث يظهر دائمًا فى المواسم، وآخرها قرب حلول رمضان بعد أن دهمته الإصابة فى منشأ العضلة الأمامية وأبعدته عن المشاركة فى التدريبات الجماعية، وكذلك معاناته آلام الظهر.



أحمد خيرى

عفريت فتحى يطارد باسم على

باسم علي

باسم على الظهير الأيمن للأهلي، يعيش حالة شديدة من عدم الاتزان في الفترة الماضية، في ظل سوء الأداء الذى يقدمه في بعض مباريات الفريق الأحمر، وكان آخرها أمام حرس الحدود والاتحاد السكندرى فى بطولة الدورى العام، بعد الانتقادات العنيفة التى تلقاها من المدير الفنى فتحى مبروك الذى قام بتعنيفه أمام زملائه في غرفة خلع الملابس، عقب المباراة الأخيرة، وكذلك انتقادات الجماهير عبر مواقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك وتويتر»، والتى تطالب بإعادة أحمد فتحى من جديد، وهو ما أثر على نفسية اللاعب وبات حزينا بشكل كبير، فى الأيام الماضية، وصرح للمقربين منه بأن سيحاول الاجتهاد للعودة لمستواه الحقيقى والتأقلم مع خطط الجهاز الفنى بقيادة فتحى مبروك، وحاول على ماهر المدرب المساعد فى الجهاز الفنى تهدئة باسم علي وعقد معه جلسة ودية خلال الأسبوع الماضي، للشد من أزره وطالبه بنسيان كل شيء والتركيز للعودة لفورمته القوية وتنفيذ تعليمات الجهاز الفنى والذى طالبه بتكثيف الكرات العرضية والتغطية وراء منتصف الملعب.

رمزى يثير رعب الحضرى وزيدان

محمد زيدان

● كتب ـ محمد مظهر:

تعرض الثنائى عصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلى ومحمد زيدان لاعب منتخب مصر السابق لموقف طريف خلال سفرهما إلى العاصمة اللبنانية بيروت لتصوير حلقة لأحد برامج المقالب والذى يقدمه الفنان هانى رمزى. الحضرى وزيدان اكتشفا أنهما ضحية لمقلب من الفنان هانى رمزى والذى ادعى أن الطائرة التى تنقلهما إلى العاصمة اللبنانية فى طريقها للسقوط، مما أثار رعب نجمى الكرة المصرية.

تكريم جمعية خريجى الإعلام ومؤسسة الأهرام فى عيد الإعلاميين

التقى الفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس بوفد جمعية خريجى الإعلام برئاسة أ.د حسن عماد مكاوى رئيس مجلس الإدارة ووكيل المجلس الأعلى للصحافة.. وقدم سيادته درع هيئة القناة إعزازًا وتقديرًا لدور الإعلاميين فى بناء الوطن وتنمية المجتمع وتسليط الأضواء على الإيجابيات والإنجازات العظيمة التى تتحقق على أرض الواقع بأيد وخبرة مصرية ومن بينها مشروع قناة السويس الجديدة الذى يتم إنجازه فى وقت قياسى منذ أن أعطى السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى إشارة البدء فى أغسطس ٢٠١٤ وسيتم افتتاحه فى ٦ أغسطس المقبل بجانب العديد من المشروعات العملاقة لتنمية إقليم قناة السويس، مما يؤكد أصالة الشعب المصرى وقدرته على تحقيق المستحيل بتوافر الإرادة وحسن الإدارة.. كما التقى سيادته بوفد مؤسسة الأهرام برئاسة الأستاذ أحمد السيد النجار رئيس مجلس الإدارة وقدم درع القناة إعزازًا وتقديرًا لمؤسسة الأهرام. من ناحية أخرى شهد اللواء يس طاهر محافظ الإسماعيلية يرافقه الأستاذ الدكتور ممدوح غراب رئيس جامعة قناة السويس انطلاق فعاليات الاحتفال بعيد الإعلاميين من داخل المجمع الإعلامى بالإسماعيلية، بحضور نخبة متميزة من الإعلاميين من مختلف وسائل الإعلام وأساتذة الإعلام ورؤساء تحرير الصحف وأعضاء جمعية خريجى الإعلام. وتضمنت فعاليات الاحتفالية تنظيم ندوة إعلامية تحت عنوان (المشهد الإعلامى وآفاق المستقبل) بحضور عدد من خبراء الإعلام من بينهم أ.د.حسن عماد رئيس الجمعية، وأ.د. سامى الشريف وأ.د.مرعى مدكور والشاعر جمال بخيت ود. محمد بسيونى وعبدالعظيم صدقى نائب رئيس الجمعية، وأ.د. لمياء محمود رئيس شبكة صوت العرب وخالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى وعبدالفتاح طلعت مدير تحرير جريدة الأسبوع وعواطف أندراوس مدير مركز الإعلام بالإسماعيلية وكوكبة من نجوم الصحافة والإعلام.. وأشاد كل من محافظ الإسماعيلية ورئيس جامعة قناة السويس بجهود جميع الإعلاميين من أبناء مصر المخلصين الذين يحققون التواصل والتفاعل بين جميع أجهزة الدولة ويسعون إلى بناء جسور جديدة من الثقة بين المواطنين والحكومة مؤكدين على أهمية دور الإعلام بأجهزته المختلفة فى المساهمة فى بناء مصر الجديدة وتصحيح الرسالة الإعلامية.





العين الحمراء.. سلاح صدقى فى دجلة


حمادة صدقى

لجأ حمادة صدقي المدير الفني لوادى دجلة إلى سلاح محاصرة لاعبى الفريق من أجل عدم التفاوض مع أندية أخرى.
صدقي قرر الاستعانة ببعض عيونه من أجل معرفة تحركات بعض اللاعبين، وجلوسهم مع عدة أندية للتفاوض، وآخر من تم ضبطهم، هو السيد سالم الذى جلس مع مسئولى الزمالك، بعد أن فاوضه الأهلى فى بداية الموسم، وهو ما واجهه به المدير الفني الذى حذره من تكرار الأمر حتى لا يتعرض للعقوبات.

- إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك نفى ما تردد عن أنه طلب الحصول على فرصة للعمل مديرًا فنيًا للفريق الأول خلفًا للبرتغالى فيريرا.
- صالح موسى مدافع الزمالك، قال للمقربين منه إنه يحتاج إلى معجزة للبقاء بالزمالك فى ظل عدم مشاركته أساسيًا، وأكد أنه راضٍ عن الموسم الذى قضاه فى القلعة البيضاء فى حال الاستقرار على رحيله، وأن هناك عروضا من أندية المصرى والإسماعيلى لضمه.


إسماعيل يوسف

- بعد موسمين، يفكر نادى الجونة فى إنهاء التعاقد مع الألمانى راينر تسوبيل، حيث ترى بعض الأصوات داخل النادى أنه لابد من إعطاء الفرصة لمدرب مصرى بعد أن واصل الفريق معاناة الهبوط سنويًا.

سطيف والترجى ينافسان الأهلى لضم أنطوى


جون أنطوى

دخل فريقا وفاق سطيف الجزائرى بطل دورى أبطال أفريقيا الصراع لضم الغانى جون أنطوى مهاجم الإسماعيلى السابق والشباب السعودى الحالى ويسعى النادى الجزائرى إلى تدعيم صفوفه خلال فترة القيد الأفريقى كما دخل الترجى التونسى منافسًا وبقوة لضم هداف الدورى المصرى الموسم الماضى. وستشهد الفترة المقبلة صراع الأقوياء خاصة بعدما أبدى مسئولو الأهلى رغبتهم فى ضم اللاعب الذى اختبر من قبل مع النادى، ولكن حسام البدرى المدير الفنى السابق أبدى عدم قناعته بمستوى اللاعب لينضم للإسماعيلى ويحصل معه على لقب الهداف.

حوار قديم X جديد
أحمد عادل عبدالمنعم: خليك سعيد

جاء عنوان أحد حوارات مجلة الأهرام الرياضى، مع أحمد عادل عبدالمنعم حارس مرمى الأهلى، ليؤكد أنه سعيد فى الأهلى. الحوار تم نشره فى العدد ٩٥٩ لسنة الصادر فى ٧ مايو ٢٠٠٨، حيث حصل على فرصة اللعب عقب واقعة هروب الحضرى وإصابة أمير عبدالحميد حارس مرمى الأهلى الثانى وقتها. الغريب أنه وبعد ٧ مواسم على الحوار، وإبداء سعادته بالوجود بالأهلى، فإن أحمد عادل عبدالمنعم مازال يردد نفس الكلام، وأنه لن يرحل عن النادى نهائيًا.



أحمد عادل عبدالمنعم:
أنا أسعد لاعب فى الأهلى

محسن لملوم





زيارة مجرية للنادى الأهلى

فى إطار تعزيز العلاقات الرياضية بين مصر والمجر زار الدكتور تيبور كوزلا نائب رئيس الرياضة المجرى مقر النادى الأهلى بالجزيرة، وكان فى استقباله كل من الدكتور أحمد سعيد نائب رئيس النادى، واللواء محمود علام مدير عام النادى، وتم الاتفاق بين الجانبين على توقيع بروتوكول للتعاون للاستفادة من خبرات المجر فى هذا المجال.













للمرة الثالثة رئيس الاتحاد الدولى يقدم واجب العزاء

فى لافتة طيبة وجديدة بالاحترام قدم المجرى تاماش إيان رئيس الاتحاد الدولى لرفع الأثقال واجب العزاء لنظيره المصرى محمود محجوب فى وفاة الراحل جميل حنا أحد رموز الرياضة فى مصر وبعدها فى وفاة الدكتور محمود شكرى رئيس الاتحاد السابق وللمرة الثالثة فى وفاة والد اللاعبة الدولية سارة سمير وخلال الاتصال طلب إيان تقديم مواساته لأسرة اللاعبة الدولية.

× عماد محجوب

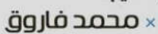




تريكة وحازم مع نجوم العالم فى وديّة السعودية

بدعوة من المملكة العربية السعودية، شارك كل من محمد أبوتريكة وحازم إمام فى ودية خيرية نظمتها المملكة بمشاركة نجوم العالم فى كرة القدم من المسلمين، واستطاع الحدث جذب الأنظار إليه بعيدًا عن النتيجة، وكان أبرز نجوم المهرجان المالى عمر كانوتيه والكوارى وكالو توريه وطارق التايب.

× محمد فاروق









عبد ربه يعود للتدريبات بعد العمرة

أدى حسنى عبدربه نجم الإسماعيلى مناسك العمرة الأسبوع الماضى قبل عودته للتدريبات والتأهيل من الإصابة، التى كانت قد لحقت به وأبعدته عن الملاعب على مدى الشهور الماضية.

× محمد مظهر





وزير الرياضة يفتتح المؤسسة العمالية بشبرا

افتتح خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة نادى المؤسسة العمالية بشبرا، بعد تطويره وتجديده بالكامل، والذى يضم ملعبًا قانونيًا لكرة القدم تم إنشاؤه بتكلفة مليونين ونصف المليون جنيه، بالإضافة إلى صالة مغطاة وحمام سباحة وفندق لإقامة اللاعبين وقاعة للمؤتمرات.













حقق السويسرى بلاتر ما أراد فى انتخابات الفيفا الأخيرة.. واحتفظ بمقعد الرئاسة لفترة خامسة بعد انسحاب الأمير الأردنى على بن الحسين.. وهو انتصار مزيف أو مشوه ولعبة سياسية اقتصادية تخالف العقل والمنطق لأسباب كثيرة نرصدها فى السطور التالية:

لماذا فجرت أمريكا قضية الفساد قبل انتخابات الفيفا؟.. وكيف استفاد بلاتر من حرب القارة البيضاء؟!

العجوز السويسرى يدين بالفضل للرئيس الروسى.. وهذا هو سر الصمت الفرنسى الألمانى الإسبانى فى معركة الانتخابات



أمريكا وإنجلترا فى كفة وروسيا فى الكفة الأخرى

الحرب الكروية الثالثة



سيد هنداوى



تبنى بلاتر سياسة تخصه وحده فى كل الانتخابات التى خاضها لرئاسة الفيفا منذ انتخابه أول مرة عام ٩٨ خلفا للبرازيلى جواو هافيلانج، وهى سياسة تعتمد على الترغيب والترهيب.. استخدمها خلال سنوات عمره التى قضاها وهو متربع فوق مقعد رئاسة أكبر مؤسسة كروية فى العالم، ولم ينج من مقصلة بلاتر لا قاص ولا دان بل أصابت الكثير ممن حاولوا الاقتراب منه وتهديد عرشه ومنافسته ومزاحمته فى المكاسب التى حققها ولا يزال من خلال رئاسته لهذه المؤسسة الكروية.. ولكنه وقبل هذه الانتخابات بات مهددا بالإقصاء والإبعاد خصوصا مع تدخل قوى عظمى أرادت أن تخوض اللعبة وتلقى ببعض أوراقها من أجل اختراق هذه المنظومة والتأثير على من فيها وتحقيق ما تريده سواء كان فى مصلحة كرة القدم العالمية أو فى مصلحتها على وجه الخصوص.. وبما أن كرة القدم لم تعد مجرد قطعة من الجلد يركلها ويجرى بها ومعها فريقان لمدة تسعين دقيقة.. يسعى كل منهما خلال هذه المدة الزمنية إلى الفوز على الآخر إنما باتت صناعة وسياسة واقتصادا يتحدد بها ومعها مصائر أمم، ولذلك لم يكن مستغربا أن تشهد انتخابات الفيفا صراعات وحروبًا قد تصل إلى أن نطلق عليها «حرب عالمية ثالثة» امتدادا للحربين العالميتين الأولى والثانية.. أطرافها تملك كل عناصر القوة وأهدافها الدمار وليس الإصلاح.. ولم نبالغ بهذا القول وذاك المعنى إنما هو الواقع الذى فرض نفسه وللأسف على انتخابات أكبر منظمة كروية على وجه الأرض.. والدليل الواضح على هذا القول والمعنى ما قامت به الولايات المتحدة بمطالبتها بالقبض على شخصيات كروية تعمل فى الاتحاد الدولى قبل الانتخابات بساعات قليلة لتمس عصب الفيفا وتهز كيان بلاتر الرجل القوى والحاكم بأمره فى تلك المؤسسة الكروية الأكبر عالميا.. وطالبت أمريكا وزارة العدل السويسرية باعتقال ستة مسئولين فى الفيفا للتحقيق فى تهم قبول ومنح رشاوى فى الفترة بين أوائل التسعينيات والوقت الحالى، مشيرة إلى أنها تشتبه فى تلقيهم رشى مجموعها ملايين الدولارات، وأوضحت أن المطلوبين اتفقوا ودبروا جرائمهم على الأراضى الأمريكية وأن المدفوعات جرت عن طريق البنوك الأمريكية.

ووفق الرؤى المتباينة كانت تهدف أمريكا إلى ضرب أكثر من عصفور من وراء تلك الدعاوى والتشكيك فى رجالات هذا الكيان العالمى فى هذا التوقيت، إذ أرادت أن تمد يدها وتعبث بقرار الفيفا الذى أسند تنظيم مونديال ٢٠١٨ إلى روسيا ومونديال ٢٠٢٢ إلى قطر حيث رأت أن هناك عوارا واضحا وراء عملية الإسناد ورشى تم دفعها لأشخاص فى تلك المؤسسة الكروية وفق تحقيقات أجرتها بمعرفتها قبل فترة ليست قصيرة كما ادعت.. وعلى ما يبدو أن أمريكا تتصور دائما وأبدا أن ما تريده ينبغى أن يكون أو أن يتحقق إذ رأت أن تنظيم روسيا للمونديال المقبل يعنى كسر الحظر الاقتصادى والسياسى المفروض على موسكو بسبب مشكلة أوكرانيا وما تدعيه بتدخل الروس فى الشئون الداخلية الأوكرانية والوقوف صفا إلى جوار المعارضة فى هذا البلد.. وكانت تهدف أمريكا إلى حرمان الروس من تنظيم هذه النهائيات التى تعد ـ بحساب الأيام ـ أقرب ما يكون إلى زماننا هذا إذ ستنظمها روسيا بعد ثلاث سنوات وهو زمن قريب من وجهة نظر الأمريكان يمكن أن تمتد إليه فترة العقوبات.. وحتى لو رفعت أمريكا الحظر وضغطت على دول الاتحاد الأوروبى كى تحذو حذوها فإنها كانت تريد فى هذا التوقيت أن تؤكد للروس ولكل دول العالم أن بإمكانها العبث فى أى شأن أو أمر حتى وإن كان يخص رياضة تتمثل فى كرة القدم.. ولكن لم تفلح المساعى الأمريكية فى ضرب روسيا وهز بلاتر بتشويه صورته وصورة من عمل معه وتحت لوائه لسنوات ولم تنجح فى فتح فوهة بركان الفساد الذى يعلمه العالم أجمع ولكن دون دليل.

ولم تقف روسيا مكتوفة الأيدى بل أعلنت صراحة وعلى الملأ دعمها لبلاتر بداية من رئيس البلاد فلاديمير بوتين، وانتهاء بمسئولى الاتحاد المحلى للعبة.. وأعرب بوتين عن استغرابه من أن اعتقال موظفين فى الفيفا جرى بطلب من الجانب الأمريكى بتهمة الفساد، مشيرا إلى أن واشنطن تحاول تسيير قوانينها فى دول أخرى.. وأكد أنه لا يشك فى أن واشنطن تحاول منع إعادة انتخاب بلاتر رئيسا للفيفا، منوها بأن ذلك انتهاك صارخ لمبادئ عمل المنظمات الدولية.. وأشار كذلك إلى أن واشنطن تضغط على رئيس الفيفا لحرمان روسيا من استضافة كأس العالم فى عام.٢٠١٨

وأمام هذا التأييد المطلق من روسيا ورئيسها وكل مسئوليها لم يلق بلاتر دعما من دولة واحدة كما يتصور البعض لأن روسيا ليست مجرد صوت واحد دون شك إنما أصوات كثر بحكم العلاقات القوية بالعديد من الدول منها دول أوروبية وآسيوية، كانت ضمن إمبراطوريتها السابقة قبل تفككها (الاتحاد السوفيتى) علاوة على علاقتها القوية



ببعض الدول الأفريقية.

السياسة لم تقف عند حد التدخل الأمريكى لضرب الروس فى معركة الفيفا وسحب المونديال المقبل من أراضيها بل شمل أيضا المشكلة المزمنة التى تمثل عصب مشكلات الشرق الأوسط.. وتخص الأزمة الفلسطينية الإسرائيلية التى تجلت فى أزهى صورها داخل جدران الفيفا.. وبدا واضحا للعيان أن إسرائيل كانت حاضرة وبقوة فى تلك الانتخابات، خاصة أنها كانت تخشى من تمرير مقترح قدمه الاتحاد الفلسطينى بتجميد عضويتها فى الاتحاد الدولى، بسبب ما تقول فلسطين إنها قيود تضعها إسرائيل على الرياضة الفلسطينية.. وكانت المفاجأة التى لم يتوقعها كثيرون، حيث أعلن رئيس الاتحاد الفلسطينى لكرة القدم، جبريل الرجوب سحب مقترح بلاده، قبل دقائق من التصويت عليه خلال اجتماع الفيفا، وقال الرجوب إنه تلقى اتصالات مكثفة فى الساعات الأخيرة شملت شخصيات عدة من دول عربية وأفريقية وأوروبية، طالبته بسحب طلب الاتحاد الفلسطينى لكرة القدم للتصويت على تجميد عضوية نظيره الإسرائيلى فى الفيفا.. ولا يمكن استبعاد أن تكون هذه الخطوة صبت فى مصلحة بلاتر، وهو ما ظهر جليا فى خطابه قبيل دقائق من بدء عملية التصويت، إذ حث فيه أعضاء الفيفا على إعادة انتخابه، وركز خلاله على المصالحة التى تمت بين رئيس الاتحادين الإسرائيلى والفلسطينى قائلا: الفيفا هو تحقيق التقارب بين الشعوب، والبحث عن السلام، وهو ما تحقق من خلال المصافحة التى تمت بين رئيس الاتحادين الإسرائيلى والفلسطينى خلال الاجتماع.. ولا يستبعد، أيضا، أن تكون «الدول العربية والأفريقية والأوروبية» التى قال الرجوب إنها طلبت منه سحب مقترح تجميد عضوية إسرائيل فى الفيفا، صوتت لمصلحة بلاتر فى إطار صفقة بين إسرائيل وبلاتر لسحب المقترح مقابل تصويتها ودول أخرى رتبت معها لمصلحته.

وحتى تنظيم المونديال الآخر الذى أسنده الفيفا إلى قطر فى ٢٠٢٢.. فإنه لم تلق دعوات سحبه من هذا البلد أى صدى.. ولم تلق كلمات ديفيد كاميرون رئيس الوزراء البريطانى أى قبول على مستوى أعضاء كونجرس الفيفا الذين ذهبوا إلى زيوريخ بسويسرا بقناعات خاصة وحسابات وتربيطات سواء مع الرجل القوى بلاتر أو مع الأمير الأردنى الشاب على بن الحسين.. ورغم أن قطر لم تعلن صراحة عن أى موقف لها من أى من المرشحين، فإنها لعبت سياسة هى الأخرى، ويؤكد مراقبون أن الصوت القطرى ذهب لبلاتر، وربما أيضا أصوات اتحادات أخرى ترتبط دولها بعلاقات قوية مع الدوحة، التى تخشى هى الأخرى من سحب حق استضافة كأس العالم٢٠٢٢ منها.. وعلى ما يبدو أن تلك الاتحادات التى ترتبط بعلاقات مع الدوحة تنتمى إلى دول بعينها تريد أن تنال ولو جزءًا من كعكة البنية التحتية التى تعدها قطر لاحتضان المونديال من شبكة طرق إلى مواصلات وسكك حديدية ومترو أنفاق ومعظمها إن لم يكن جميعها تنتمى إلى الغرب الأوروبى الذى ينظر دوما إلى مصالحه الاقتصادية ويعلم أن الدوحة التى رصدت ١٤٠ مليار دولار للملاعب والإنشاءات من الممكن أن تتراجع عن استكمال ما بدأته وتوقف كل الأعمال فى حال سحب منها الفيفا تنظيم المونديال.. ولذلك لم نر مثلا إسبانيا وهى تتحدث عن رشى وفساد طال البعض عند التصويت على تنظيم المونديال الروسى أو القطرى، ولم نسمع صوتا لألمانيا أو فرنسا أو إيطاليا وهى دول تحظى بمكانة خاصة فى الدوحة وتشارك بعض شركاتها فى التجهيز لاستقبال المونديال بعد سبع سنوات من الآن.. وقد يتغير الموقف بين ليلة وضحاها حين تختلف المصالح وترى واحدة من هذه الدول أو كلها تطالب وتقف صفا لسحب البطولة عندما تشعر بأنها حققت الغرض أو أنها لم تحصل على ما كانت تنتظره من الدوحة مقابل الصمت تارة والتأييد إن تطلب الأمر تارة أخرى.

ومهما يكن الأمر فإن نتائج انتخابات الفيفا جاءت على عكس توقعات البعض، حيث فاز بلاتر بولاية خامسة بعد انسحاب


الأمير على بن الحسين



فرز الأصوات



صناديق أصوات الجمعية العمومية

الأمير الحسين من خوض جولة الإعادة، إثر خسارته فى الجولة الأولى بفارق كبير فى الأصوات أمام منافسه حيث حصل بلاتر على ١٣٣ صوتا من أصوات أعضاء الفيفا البالغة ٢٠٩ أصوات مقابل ٧٣ صوتا للأمير على بن الحسين، و ٣أصوات باطلة ليدخل المرشحان جولة إعادة حيث إن اللوائح تنص على أن الفوز بمنصب الرئيس من الجولة الأولى يتطلب الحصول على ثلثى أصوات الأعضاء ١٤٠ (صوتا).. وإذا لم يحصل أى من المرشحين على ثلثى عدد الأصوات يدخل المرشحان جولة إعادة يكون الفوز فيها بالأغلبية المطلقة (٥٠+١) أى ١٠٥ أصوات.. وبينما كانت اللجنة المشرفة على الانتخابات على وشك بدء التصويت فى جولة الإعادة، خرج الأمير الحسين ليفاجئ الجميع بانسحابه من السباق، مقدما الشكر لكل من «تحلوا بالشجاعة» وصوتوا له فى الانتخابات.

تعليق الأمير الحسين حسب وصف البعض لامس كبد الحقيقة، حيث إنه تضمن تلميحا بأن السبب الرئيسى فى خسارته يعود إلى الاتفاقات غير المعلنة التى نجح بلاتر ومؤيدوه فى عقدها مع اتحادات قارية ومحلية عديدة.. ويرى هؤلاء أن قارتى أفريقيا وآسيا، اللتين تمتلكان ٤٨ فى المائة من عدد أصوات الفيفا أدتا الدور الأبرز فى فوز بلاتر، بينما كان الدعم المعلن للأمير الحسين يأتى من الاتحاد الأوروبى الذى يملك نحو ٢٥ فى المائة من الأصوات بجانب أصوات متفرقة من عدة دول بثلاثة اتحادات قارية أخرى.. وتقول مصادر كروية إن بلاتر عقد خلال الفترة الأخيرة اتفاقات غير معلنة مع معظم الاتحادات المحلية بقارتى أفريقيا وآسيا لدعم إعادة انتخابه ملوحا أو واعدا بتقديم دعم مالى لكثير من الاتحادات المحلية فى هاتين القارتين، التى يعانى أغلبها من شح الموارد خصوصا أن أفريقيا تمتلك ٥٤ صوتا من أصوات الفيفا، فيما تمتلك آسيا ٤٦ صوتا، ليكون إجمالى أصواتهما معا ١٠٠ صوت.. وقد سبق أن وعد بلاتر الاتحاد الأفريقى واتحاد دول «الكونكاكاف» (أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبى)، بزيادة أعداد منتخباتهما فى النسخ المقبلة لبطولات كأس العالم.. أما قارة أوروبا التى أعلنت مساندتها للأمير بن الحسين بسبب وجود خلافات قوية بين الفرنسى ميشيل بلاتينى وبلاتر، فتمتلك ٥٣ صوتا.. ومع ذلك لا يمكن الجزم بأن كل الاتحادات المحلية فى القارة العجوز التزمت بقرار الاتحاد القارى، خاصة أن بعضها لم يكن مقتنعا بالأمير الأردنى رئيسا بسبب صغر سنه ٤٠ (عاما) وقلة خبرته الكروية مقارنة بالماكر السويسرى بلاتر صاحب الخبرة الكبيرة فى المجال الكروى، حيث إنه يقود الفيفا منذ نحو ١٧ عاما.. ولا يمكن بأى حال أن ننسى أو نتجاهل أصوات دول الكونكاكاف التى تبلغ ٣٥ صوتا أو منطقة أوقيانوسيا التى تملك ١١ صوتا أو اتحاد دول أمريكا الجنوبية الذى يملك ١٠ أصوات، بإجمالى ٥٦ صوتا للاتحادات القارية الثلاثة معا حيث إن معظم هذه الدول وقفت ضد رغبة الأمريكان وساندت بلاتر، أيضا، بسبب احتياجها للدعم المادى.



رؤساء FIFA

بداية من التأسيس عام1904

باريس فى عام1904

اختارت الدول السبع المؤسسة للاتحاد الدولي وهي بلجيكا والدنمارك وفرنسا وهولندا وإسبانيا والسويد وسويسرا بالإجماع الصحفى الفرنسى روبير جيران كأول رئيس للفيفا.

بيرن فى عام1906

تولى الإنجليزى دانييل بيرلى الرئاسة حتى توفى في منصبه عام١٩١٦ ، وتولى الهولندى كارل أنطون هيرشمان المنصب كرئيس مؤقت.

جنيف فى عام1923

تقلد الفرنسى جول ريميه الرئاسة، وأشرف على إقامة نهائيات كأس العالم لأول مرة وتولى المنصب حتى عام ١٩٥٤ وهو أكثر من استمر فى شغل هذا المنصب.

بيرن فى عام1954

تولى البلجيكى رودولف سيلدرايرس الرئاسة خلفا للفرنسى ريميه إلا أنه توفى فى منصبه بعد قليل من مرور عام على توليه المهمة، وتولى السويسرى أرنست بى. تومن المهمة كرئيس مؤقت لمدة عامين.

لشبونة فى عام1956

بات الإنجليزى آرثر درورى رئيسا للاتحاد الدولى بتغلبه على الفرنسى مارسيل لارفارج بعد حصوله على ٣٨ صوتا مقابل ١٦ صوتا لمنافسه. وكان درورى يشغل منصب الرئيس فى الاجتماع السنوى للفيفا فى روما ١٩٦٠ عندما تم اختيار إنجلترا لاستضافة كأس العالم.١٩٦٦

لندن فى عام1961

خلف الإنجليزى ستانلى روس مواطنه درورى في اجتماع سنوى استثنائى للفيفا فى لندن بتغلبه على اليوغوسلافي ميخايلو أندريفيتش بعد حصوله على ٥١ صوتا مقابل ١٤صوتا لمنافسه الخاسر فى ثانى جولات التصويت.

فرانكفورت فى عام1974

خسر روس عقب ١٣ عاما كرئيس أمام البرازيلى جواو هافيلانج الذى بات أول رئيس للفيفا من خارج أوروبا.

باريس فى عام1998

لم يقابل هافيلانج أية منافسة على مدار خمس فترات متتالية حتى استقالته عقب٢٤ عاما وهو فى سن ٨٢ عاما عام. .١٩٩٨ وتنافس اثنان على خلافته وهما سيب بلاتر الأمين العام للفيفا ولينارت يوهانسون رئيس الاتحاد الأوروبى للعبة فى ذلك الوقت.

سول فى عام2002

تنافس بلاتر على رئاسة الفيفا عام ٢٠٠٢ أمام الكاميرونى عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي للعبة.. وفاز بلاتر بالانتخابات بعد أن اكتسح حياتو محققا ١٣٩ صوتا مقابل ٥٦لمنافسه الكاميرونى فى المؤتمر السنوى للفيفا فى سول.

زيوريخ فى عام2007

أعيد انتخاب بلاتر بدون منافسة فى الاجتماع السنوى رقم ٥٧ للفيفا.

زيوريخ فى عام2011

واجه بلاتر منافسة من القطرى محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوى لكرة القدم وقتها الذى ساعد ودعم بلاتر فى حملته أمام حياتو فى عام ٢٠٠٢ .. وحصل بلاتر على١٨٦ صوتا من أصل ٢٠٣ أعضاء فى ذلك الوقت بينما تم بعدها إيقاف بن همام مدى الحياة عن ممارسة أى أنشطة لها علاقة بكرة القدم بسبب دوره فى فضيحة رشى خلال الفترة التى سبقت الانتخابات.

زيوريخ فى عام2015

حصل بلاتر ٧٩ (عاما) على فترة ولاية خامسة عقب انتصار أكثر صعوبة مما توقعه الكثيرون ووسط فضيحة فساد متزايدة داخل الفيفا مع اعتقال سبعة من كبار المسئولين فى الاتحاد الدولى فشل بلاتر فى الحصول على أغلبية الثلثين أو ١٤٠ صوتا من أصل ٢٠٩ أصوات كان بحاجة إليها فى الجولة الأولى لينال ١٣٣ صوتا مقابل ٧٣ صوتا للأمير على.. ولكن قبل بداية الجولة الثانية للتصويت لتحديد الفائز انسحب الأمير على من انتخابات الفيفا.

ثلاثة أسباب معلنة.. كانت وراء توصل أصحاب القرار داخل البيت الأبيض إلى قناعة بضرورة منح فيريرا استمارة ستة وعودة ميدو لقيادة الفريق بعد نهاية الدورى بجهاز مصرى يضم طارق مصطفى والشيشينى مع استمرار تيجانا مديرا للكرة.. الأسباب والحكاية من البداية للنهاية فى السطور التالية.

استمارة 6 لفيريرا

طارق مصطفى والشيشينى ضمن الجهاز الجديد وتيجانا يحتفظ بمنصبه

فواتير الفنادق ترفع التكلفة إلى 600 ألف جنيه شهريا

ماذا دار بين ميدو وصالح جمعة.. وحكاية الأداء التجارى للزمالك!

محمد البنهاوى

لم يكن إعلان رئيس الزمالك عن قرب رحيل البرتغالي جوزفالدو فيريرا عن تدريب النادى الأبيض وإعادة ميدو مفاجأة للقريبين من صناعة القرار داخل الفريق الأبيض رغم نتائج المدرب العجوز واقترابه من حسم لقب الدورى الغائب منذ ١١ عامًا سوى تأكيد على ما أعلنه فيريرا نفسه خلال تصريحاته والتى قال فيها: «لم أعلن عن اعتزالى التدريب.. والتفاوض مع مدربين ولاعبين جدد دون موافقتى فى هذا التوقيت أمر يزعجنى».. تلك الكلمات قالها فيريرا للاعبى الزمالك فى المران الأول عقب مباراة الأسيوطي فى الدورى، نافيًا ما قاله رئيس النادى فى مداخلات تليفزيونية بأن فيريرا أخبره بنيته اعتزال التدريب نهائيًا بنهاية الموسم الحالى عقب التتويج ببطولة الدورى، ومؤكدًا أنه يرغب فى أن يختتم حياته ببطولة كبرى مثل الدورى المصرى وفى فريق كبير بحجم الزمالك.

وربما تعكس تصريحات رئيس الزمالك والتى نفاها المدرب حالة التمهيد لقرار منتظر بالاستغناء عن خدمات فيريرا أو الاكتفاء بعدم التجديد وما قدمه للزمالك، بالإضافة إلى أنها تبدو غير منطقية والسؤال الآن: هل مدرب بقيمة فيريرا أصبح كل حلمه أن يختتم حياته بالتتويج ببطولة الدورى المصرى وهو من حقق لقب الدورى البرتغالى ثلاث مرات وفاز بأحسن مدرب فى البرتغال أربع مرات ودرب أندية كبرى مثل بنفيكا وبورتو وسبورتنج لشبونة.



الواقع أنهم فى الزمالك يتهامسون حول أن رئيس الزمالك اتخذ قرارًا نهائيًا بعدم تجديد تعاقد المدير الفنى الذى ينتهى بنهاية الموسم الحالى، والدليل أنه لم يشرك المدرب البرتغالى فى اختيار أى من الصفقات التى اتفق معها على ارتداء الفانلة البيضاء فى الموسم المقبل، واكتفى باستطلاع رأس إسماعيل يوسف وميدو باعتبارهما ضمن الجهاز المقبل، ومن حقهما إبداء الرأى فى صفقات الزمالك.

وتتلخص أهم أسباب رغبة رئيس النادى فى عدم التجديد لفيريرا والاكتفاء بالأشهر الستة التى قضاها بين جدران النادى الأبيض هو التكلفة الكبيرة لبقاء المدرب البرتغالى لعام آخر، حيث يتقاضى الخواجة البرتغالى راتبًا يقدر بـ٤٨ ألف دولار شهريًا، ويحصل مساعداه نونو ألميدا وبدرو ألميدا على ٢٢ ألف دولار ويتحمل فيريرا راتب مدرب القياسات ليصبح مجموع راتب الجهاز الفنى للفريق ٧٠ ألف دولار أى ما يعادل نصف مليون جنيه شهريًا، كما يتحمل الزمالك قيمة إقامة الثلاثى وانتقالاتهم، حيث تتكلف إقامة فيريرا الشهرية بأحد الفنادق الكبرى ٦٠ ألف جنيه بواقع ألفى جنيه فى الليلة، كما يقيم مساعدوه الثلاثة شهريًا بـ١٥٠٠ جنيه فى الليلة أى ٤٥ ألف جنيه شهريًا، ليصبح مجموع تكلفة إقامة الجهاز ١٠٥ آلاف جنيه إقامة فقط بجانب ارتفاع قيمة فاتورة الطعام الواردة شهريًا من الفندق ما جعل إجمالى تكلفة الجهاز الشهرية ٦٠٥ آلاف جنيه بخلاف الطعام والانتقالات وهى تكلفه كبيرة جدًا فى رأى رئيس النادى، بالإضافة إلى ذلك يتضمن عقد فيريرا مكافآت ضخمة فى حالة الفوز بالبطولات، ويكفى أن مكافآة الفوز بالدورى وحدها تبلغ ما يقترب من ثلاثة ملايين جنيه.

كل هذه الأسباب المادية دعت إدارة الزمالك إلى نقل معاونى فيريرا لفندق أربع نجوم، ترشيدًا للنفقات ثم نقل فيريرا نفسه نظرًا للتكلفة الكبيرة التى يتكبدها النادى نظير إقامتهم.

ثانى الأسباب التى دفعت رئيس النادى للتفكير بقوة فى الاستغناء عن فيريرا هو عدم اقتناعه بالأداء الذى يقدمه الزمالك تحت قيادة المدرب البرتغالى، حيث يؤكد للمقربين منه أن أداء الزمالك افتقد المتعة، وأصبح يحقق فوزًا تجاريًا فى أغلب مبارياته، مؤكدًا أن الزمالك يفوز بسبب تعاقده مع مجموعة مميزة من اللاعبين الذين يحسمون أى مباراة بحلولهم الفردية فقط، وبالتالى لن تغيب انتصارات الزمالك بتغيير المدرب كما يظن البعض، خاصة فى ظل تدعيم الفريق بعدد من اللاعبين المميزين فى موسم الانتقالات الصيفية المقبل وبعضهم وقع بالفعل على عقود انضمام للزمالك.

وتتلخص آخر الأسباب التى ستعجل برحيل الثعلب البرتغالى أنه غير مقرب لرئيس النادى، فالمدرب يرفض وجود الرئيس أو أعضاء المجلس فى التدريبات قبل المباريات المهمة أو حديثه مع اللاعبين، وهو ما يغضب الرئيس لكنه لا يريد أن يفتعل أى أزمة حرصًا على مسيرة الفريق الناجحة حتى الآن، وحتى لا يتهم بأنه تسبب فى إحداث أزمات بالفريق.

أما فيما يخص اختيار ميدو تحديدًا لخلافة فيريرا فى الزمالك فقد تردد فى البداية أنه ترشيح من أحمد وأمير نجلى الرئيس اللذين نجحا فى إقناعه بأنه الأنسب فى المرحلة المقبلة، كما أن علاقة ميدو جيدة جدًا برئيس النادى منذ أن أقاله من تدريب الزمالك رغم التتويج بكأس مصر، حيث لم يخرج المدرب بأى تصريحات تسىء للإدارة وظل مدافعًا عن المجلس الحالى فى جميع لقاءاته وحواراته ولم يتردد فى قبول مهمة الإشراف على قطاع الناشئين دون تقاضى أى مقابل وهى أمور زكت ترشيح أحمد وأمير للمدرب الشاب وآخرين من أصحاب القرار داخل البيت الأبيض، خاصة أن ميدو سيوفر أكثر من نصف تكلفة فيريرا لأن الاستعانة بمدرب مصرى لن تكلف الزمالك إقامة أو انتقالات، كما أن ميدو لن يضع شروطا مالية ليعود لتدريب الزمالك وسبق أن تنازل أكثر من مرة عن مستحقات متأخرة له لدى النادى الأبيض.



رئيس الزمالك حرص على أن يضع ميدو وطارق مصطفى فى لجنة التعاقدات الجديدة باعتبارهما سيكونان موجودين فى الجهاز الجديد، والذى سيكون بقيادة ميدو ومعه طارق مصطفى وسامى الشيشينى وسيظل إسماعيل يوسف مديرًا للكرة حتى يشارك ميدو وطارق فى اختيار الصفقات الجديدة التى سيحتاجونها فى الموسم المقبل، حيث سيكونان مسئولين عن الفريق، خاصة أن ميدو تلقى تأكيدات من رئيس الزمالك أنه المدرب القادم للفريق حتى وإن رغب فيريرا فى الاستمرار فى منصبه، فالطريق أمام المدرب البرتغالى مغلق تمامًا، بل وبدأ ميدو من الآن فى الاستعداد لقيادة الفريق بشكل رسمى بعدما أجرى اتصالًا بصالح جمعة لاعب إنبى وأقنعه بتغيير وجهته من الأهلى للزمالك، وأقنعه أنه سيصنع منه نجما كبيرا، وسيستخدم علاقاته القوية بتسويقه أوروبيًا بعد عام من انضمامه للزمالك، ليبدأ ميدو مهمته فى قيادة الفريق مبكرًا.. لكن يؤخذ على رئيس الزمالك فى تلميحاته بإقالة فيريرا وقدوم ميدو هو توقيت الإعلان خاصة أن الدورى لم يحسم والزمالك أمامه مباراة صعبة أمام سانجا الكونغولى فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية، وإن كان تغيير الجهاز هو حق أصيل لمجلس الإدارة خاصة أن تكلفة بقائهم باهظة للغاية فإنه كان من الأفضل التكتم على الأمر لحين حسم الدورى رسميًا والصعود لدور المجموعات بالكونفيدرالية.. وإنا لمنتظرون.



الجهاز الفنى لمنتخب مصر ضيف دائم على الموائد والعزومات

رغم أنه لا يفرق فى التعامل مع لاعبيه داخل المنتخب الأوليمبى فإن حسام البدرى يعانى الأمرين فى التعامل داخل خمسة شارع الجبلاية بسبب التفرقة فى التعامل مع المنتخبين الأول والأوليمبى وهو ما دعا البعض إلى التأكيد على أن الأوليمبى ابن البطة السودا أما الأول فهو الابن المدلل.. وإليكم التفاصيل:

حكاية منتخب الكباب والكفتة!

عزومات كوبر أكبر من عدد أيام شغله

سر ضغط الجبلاية على البدرى لمواجهة الجزائر



أشرف الشامى

فى العدد الماضى أكدنا أن الأرجنتينى كوبر اشتغل ١٢ يوما فقط خلال فترة عمله التى تخطت الـ٧٢ يوما والتى كلفت الجبلاية حتى الآن فقط ما يقرب ١٨٠ ألف دولار وتلك ليست المشكلة الكبرى لكن الأزمة الحقيقية هى فلسفة الجهاز الفنى فى التعامل كطفل مدلل داخل الجبلاية.. فهو ومساعدوه ممنوعون عن الإعلام بأمر إدارى المنتخب علاء عبدالعزيز والذى أكد أنه ليس قراره بل قرار جمال علام رئيس الاتحاد وتلك مصيبة أكبر لأنه لو لم يعرف جمال علام ومجلس إدارته وحسن فريد المشرف على المنتخب أن عدد أيام عمل الجهاز الفنى أقل من عدد العزومات التى لباها كوبر ورجاله فتكون المصيبة أعظم، لدرجة أن البعض بدأ يردد همسا داخل الاتحاد وربما خارجه أن هناك من يتاجر بجهاز المنتخب كنوع من بيزنس الظهور مع شخصيات ربما يكونون أصحاب مصلحة فى الظهور مع المشاهير وهذا ما يدعونا بالتوجه لسؤال إلى أهل الجبلاية مفاده هل هؤلاء يتاجرون بالمنتخب وجهازه أم أنها مجرد مصادفات أن تتم عزومتهم على السى فود والسمك مرات والكباب والكفتة مرات خاصة إذا كانت هناك حقوق تجارية للجبلاية والشركة الراعية، بالإضافة إلى أنه كان أولى وأنفع أن يقرر أهل الجبلاية منعهم من العزومات وإذا كان هناك وقت إضافى لدى كوبر ورجاله فيجب أن يتم توجيهه إلى زيارات المشروعات الإنسانية والخيرية والأماكن السياحية والتى بالتأكيد ستكون خالية من الكباب والكفتة والدهون!

وربما يكون هؤلاء الذين ذهبوا إلى تدليل جهاز المنتخب الأول ـ رغم أخطائه الكثيرة خاصة الإدارية منها ـ يتعاملون مع المنتخب الأوليمبى وجهازه على أنهم أولاد البطة السودا ولم ينصفوه ولا مرة سابقة حال تعارض برنامجه مع المنتخب الأول، ولا نذيع سرا إذا قلنا إن المنتخب الأوليمبى اختيار ثان لأهل الجبلاية رغم أنه الأمل الحقيقى للكرة المصرية وهذا ما يحرص حسام البدرى أن يؤكده للجميع حتى للاعبيه فى كل المعسكرات وتكون كلمته فى ذلك بمثابة الثوابت.. البدرى يقول للاعبيه فى أول محاضرة: أنتم الأمل وأن



كوبر بعد العزومة



الباب مفتوح للجميع وأن كل لاعب سيحدد مصيره بنفسه بالاجتهاد والعرق والالتزام وأنه يضع معايير ثابتة تطبق على الجميع دون تفرقة أو تمييز فكل من تنطبق عليه هذه المعايير سيحصل على فرصة للوجود ضمن المجموعة التى سنعتمد عليها فى المرحلة المقبلة.. لكن أهل الجبلاية يدللون كوبر ويطلقون يد إدارى المنتخب ليقرر ما يشاء وقتما يشاء، بل إنه كان سببا فى حالة الخلاف الدائم مع المنتخبين وهذا أمر يحتاج لكثير من المراجعة من مجلس الإدارة والمشرف العام.. آخر الأزمات بين المنتخبين كانت خاصة بالمعسكر المقبل بعد أيام الكرة حيث تضغط الجبلاية على البدرى لمواجهة الجزائر وديا بدلا من جنوب أفريقيا بعد اتفاق أبوريدة وروراوة ووافق البدرى بشرط أن يترك له كوبر لاعبيه لكن كوبر رفض لأن المنتخب الأول مرتبط أيضا بمباراة مالاوى.. الغريب أن الجبلاية تلقت موافقة رسمية من منتخب جنوب أفريقيا على مواجهة الفراعنة وديا «مرتين» خلال يونيو المقبل وهو ما رحب به حسام البدرى قبل أن تتلقى الجبلاية الدعوة من جانب الجزائر لإقامة مباراة ودية مع المنتخب الأوليمبى فى نفس التوقيت بالجزائر لكن البدرى يرغب فى مواجهة جنوب أفريقيا التى تعتبر الأقرب للمنتخبات التى سيواجهها الفراعنة وهو ما جعله يتحفظ على مواجهتها فى الرابع عشر من يونيو خاصة أن منتخبنا الأوليمبى سيواجه الفائز من أوغندا ورواندا فى التصفيات المؤهلة لأوليمبياد ٢٠١٦ بريو دي جانيرو.. ويذكر أن البدري سافر إلى رواندا لمتابعة اللقاء الأول بين المنتخبين على الطبيعة ثم سافر ومعه أيمن حافظ إلى أوغندا بمفرده.

ويبدو أن كوبر لديه أزمة عدم سيطرة على اللاعبين خاصة المحترفين حيث تفجرت أزمة جديدة فى وجه الجهاز الفنى بسبب العروض التى تلقاها عدد كبير من اللاعبين المحترفين خارج مصر ودخولهم في مفاوضات جادة مع بعض الأندية، وهو ما دفعهم لمطالبة جهاز المنتخب بالسماح لهم بالتأخر فى الانضمام للمعسكر المقبل الذى سيبدأ يوم ٦ يونيو المقبل استعدادا لودية مالاوى يوم ٨ من نفس الشهر ثم مباراة تنزانيا يوم ١٤ يونيو فى تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧. وتلقى عدد كبير من اللاعبين المحترفين خارج مصر عروضا أوروبية، وعلى رأسهم محمد صلاح ومحمد النني وأحمد المحمدى وأحمد حسن كوكا، ما يهدد انضمامهم للمعسكر المقبل يوم ٦ يونيو المقبل. وما يزيد من الأزمة هو استبعاد لاعبى الأهلى والزمالك من مباراة مالاوى بسبب ارتباطهم بمباريات ملحق دور الـ١٦ بالكونفيدرالية يوم ٧ يونيو المقبل، ما يجعل كوبر حائرا في إيجاد لاعبين قادرين على تمثيل الفراعنة أمام مالاوى وهو سبب إضافى لتمسكه بمن يختار من المنتخب الأوليمبى.. باختصار العلاقة بين المنتخبين تحتاج لتنظيم وقرار كما يحتاج جهاز المنتخب الأول إلى مزيد من التنظيم والقرارات إذا كنا فعلا نبحث عن أمل جديد وفرحة لشعب!

لم تكن التصريحات التى أطلقها ميدو عقب القبض على عدد من المتورطين فى قضايا الفيفا سوى تأكيد على فساد مؤسسة الكرة العالمية على مدار السنوات الماضية لكن هل تنفذ الجبلاية وتطالب بحقها فى التعويض بعد التلاعب فى إسناد تنظيم مونديال 2010 لجنوب أفريقيا وحصول مصر على صفر كبير.. هذا ما سنعرف إجابته فى هذا التقرير:

استعادة فتحى وربيعة والتكلفة تتخطى العشرين مليونا

اتحاد الكرة لن يقاضى الفيفا.. لهذه الأسباب!

رد «قلم الكاف» برفض التوقيع على التفويض!

بالصور وعلى الفيسبوك.. أبوريدة براءة

جمال علام وأبوريدة وحماده المصرى وأحمد مجاهد

هل باعت الجبلاية حقوقها فى زيورخ؟!

أشرف الشامى



هانى أبوريده وأحمد مجاهد ومحمد رواره

ربما لا يختلف اثنان على أن رحلة المصريين الستة إلى زيورخ لحضور كونجرس الفيفا والمشاركة فى الانتخابات الرئاسية كانت نوعا من الترفيه للستة وهو الوفد الرسمى الذى ضم جمال علام وحمادة المصرى وأحمد مجاهد والوفد المرافق الذى ضم أيضا محمود الشامى وحسن فريد وثروت سويلم السكرتير العام، بل ربما تكون مصر كانت صاحبة العدد الأكبر فى التواجد داخل مؤسسة الكرة العالمية خاصة أن هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى كان موجودا هناك بالفعل لكن كل هذا العدد لم يكن يهتم الا بملفات الدعم المالى فقط لكنه لم ولن يفكر فى اتخاذ خطوات ايجابيه نحو شكوى الفيفا ومطالبته بتعويض مالى وهو ما كان ميدو قد طالب به علانية حفاظا على حقوق مصر.. ميدو قال: يجب على مصر المطالبة بحقها فى الحصول على تعويض من الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا»، بسبب الفساد الذى حدث فى إسناد تنظيم كأس العالم ٢٠١٠ لجنوب أفريقيا، مؤكدا أنه على المسئولين فى مصر سرعة مقاضاة الفيفا والمطالبة بالتعويض والذى يمكن أن يصل إلى ٢٠٠ مليون دولار كحد أقصى ونصفه كحد أدنى، موضحا أنه سأل فى الأمر قانونيا وتم التأكيد أن من حق مصر مقاضاة الفيفا بسبب الرشاوى التى حسمت اسم منظم كأس العالم ٢٠١٠ الذى سعت مصر لتنظيمه.

وأضاف ميدو أنه حاول التواصل مع مسئولى الاتحاد المصرى لأنه من الضرورى رفع هذه الدعوى من أجل الحصول على ملايين الدولارات لمصلحة مصر والتى تعتبر حقا أصيلا لها وتعرض بلدنا إلى ظلم ومن حقها المطالبة بتعويض مادى وأدبى».

وقد سألنا دكتور محمد فضل الله أستاذ التشريعات الرياضية بالجامعة الأمريكية عن إمكانية مقاضاة الفيفا فقال: «إن ذلك ممكن فى إطار ثلاثة شروط هى ثبوت الاتهام الحالى على أعضاء المكتب التنفيذى بموجب حكم قضائى لا يقبل النقض.

توافر شرط الاتهام فى أعضاء المكتب التنفيذى الذين كانوا موجودين لحظة التصويت.

ثبوت تهم الفساد والرشوة من قبل أعضاء المكتب التنفيذى والذى رتب أثرًا مباشرًا التصويت لجنوب أفريقيا والمغرب.

لم يتحرك أى أحد سواء فى ٥ شارع الجبلاية أو وزارة الشباب والرياضة وكأن الأمر لا يعنيهم، رغم أن مبلغ التعويض الذى قد تحصل عليه مصر سيعوض خسارة غرامة الكاف التى فرضها بفعل إذاعة مباراة مصر وغانا فى تصفيات أمم أفريقيا، وهى الأزمة التى رفض الكاف حلها وديا مع الشركة الراعية، ولم يلعب أى دور فى تخفيضها كما يعلم الجميع وهى تتخطى المليون والـ٨٠٠ ألف دولار، لكن يبدو أن الرفاق داخل الجبلاية لا يعنيهم الأمر وإلا كانوا ناقشوه وهم موجودون فى زيورخ وانتخابات الفيفا وما أدراك ما تفاصيل رحلة زيورخ!

وقد علمت أن الجبلاية لن تلجأ لمقاضاة الفيفا كما طالب ميدو استنادا إلى العلاقات الجيدة مع الاتحاد الدولى للعبة ووجود هانى أبوريدة داخل المؤسسة، حتى لا يتسببوا فى إحراجه، بالإضافة إلى أن كل ما كان يهم الجبلاية ووفدها الثلاثى كان يتلخص فى المطالبة بزيادة الدعم السنوى للاتحادات الأهلية خلال العام المقبل وهو مطلب جماعى من الأغلبية داخل دولة الفيفا، بالإضافة إلى عرض مجلس الجبلاية لبعض المقترحات لتدعيم الاتحادات الأهلية وعدم اقتصار الدعم على مشروع الهدف التابع للاتحاد الدولى، وضرورة الاهتمام بتطوير البث الفضائى والاستادات التابعة للاتحادات وزيادة المكافآت الخاصة بوصول الفرق للبطولات القارية خلال الفترة المقبلة.. وفد الجبلاية ركز على الرد على الاتحاد الأفريقى بخصوص التوقيع على وثيقة تفويض الكاف بالتصرف فى حقوق تصفيات كأس العالم وهو نوع من الرد على موقف الكاف والشركة الراعية من الغرامة المالية المفروضة على الاتحاد المصرى!

أما المشهد الذى بدا غريبا فى زيورخ فقد كان خاصا بمكالمة هاتفية من القاهرة أكد أن الجميع يريد الاطمئنان على هانى أبوريدة الذى تردد أنه تم القبض عليه والتحقيق معه وكانت أخبارا غير حقيقية على الإطلاق، لكنها صنعت حالة من الاستغراب والضحك فى نفس الوقت.. فأبوريدة موجود مع السداسى المصرى وغيرهم فى زيورخ والأنباء والأخبار التى تم تداولها ليس لها علاقة بهانى أبوريدة إلا فى طلب التحقيق معه وهو قرار قديم ولا يتطلب الأمر القبض عليه لأنه لم يكن هاربا من أحكام قضائية.. الشائعات التى تناولها البعض دعت أبوريدة والوفد المصرى إلى فتح خطوط تليفوناتهم بين القاهرة وزيورخ كما كان لأصدقاء أبوريدة مثل حمادة شادى دور فى إظهار الحقيقة على مواقع التواصل الاجتماعى عن طريق نشر صور كثيرة لأبوريدة فى زيورخ وهو يضحك وصور أخرى مع الوفد المصرى وغيرها من الصور التى تؤكد سلامته وسلامة موقفه.. وخلال اتصال تليفونى معه بزيورخ أكد أبوريدة أن استدعاءه فى قضية فساد الفيفا مجرد «إجراء روتينى»، تم بناء على طلب من المكتب التنفيذى للفيفا نفسه، حيث تقدم المدعى العام السويسرى بطلب لفتح تحقيق وسماع أقوال أعضاء المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى لحسم الموضوع والتوصل للحقيقة، ورفض الربط بين القبض على عدد من مسئولى الفيفا، وبين التحقيق مع أعضاء المكتب من جانب المدعى العام السويسرى، مشيرا إلى أن المكتب الإعلامى والاتحاد الدولى، أصدرا بيانا رسميا أكدا فيه ضرورة التفرقة بين إجراء الإنتربول بالقبض على عدد من أعضاء الفيفا وبين طلب المكتب التنفيذى.

وخلال وجودهم فى زيورخ أيضا.. اتفقت الأغلبية فى الجبلاية على ضرورة عدم إقامة مباراة القمة بين الأهلى والزمالك فى الدور الثانى من الدورى خلال شهر رمضان، واستقر الرأى على تأجيلها لتقام عقب الشهر الكريم وذلك بعد الرجوع لعامر حسين رئيس لجنة المسابقات.. واتفق أصحاب القرار على إقامة المؤجلات أولا مع استئناف الدورى عقب فترة التوقف، بسبب مباراة المنتخب أمام تنزانيا يوم ١٤ يونيو المقبل فى تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧.. مناقشات التأجيل كانت بفعل الابتعاد عن المناطق الشائكة ورغبة من المجلس فى أن يتقابل القطبان بعد حسم درع الدورى تماما، بحيث يكون اللقاء مجرد تحصيل حاصل منعا لمزيد من الإثارة بين لاعبى الفريق ومجلس إدارة الناديين فى ظل حالة الاحتقان بسبب حرب الانتقالات والصفقات الجديدة.



تقرير

حسام حسن .. الحائر الحزين فى الإسكندرية

أحلام وطموحات العميد فى مواجهة ضعف إمكانات زعيم الثغر

الإسكندرية
طارق إسماعيل

تسود الإسكندرية حالة من القلق ليس على وضع فريق الاتحاد أو نتائجه فكل ذلك بفضل حسام حسن انتهى بعد أن استطاع أن يجعل لفريقه شكلا وأداء مميزا هذا الموسم لكن المشكلة المثارة الآن هل يبقى العميد فى القلعة الخضراء أم يرحل عنها:

هل سيكمل العميد حسام حسن مسيرته مع الفريق بنجاح أم ينتقل للبحث عن طموحات أخرى مع ناد جديد، أسئلة عديدة حائرة تدور فى أذهان الكثيرين من أبناء الثغر الذين ارتبطوا بالعميد ووجدوا أنه واحد من أنجح المدربين الذين قادوا الفريق منذ سنوات عديدة.
وعلى الرغم أن تصريحات حسام حسن تحمل نبرة التفاؤل بالنسبة لجماهير الإسكندرية فإن المقربين من العميد يدركون أن الرجل غير راض عن أداء إدارة النادى التى لا توفر له ما يريده وأول هذه الطلبات ملعب الكرة وهى مشكلة أساسية يعانى منها الاتحاد منذ سنوات، أيضا ضعف الموارد والإمكانات التى تجعل الجهاز الفنى غير قادر على دعم الفريق بالشكل الذى يرى أنه يستحق طموحاته وبالتالى فإن الكابتن حسام حسن ربما يتقدم باعتذار عن عدم الاستمرار فى مهمته إذا وجد أن الإدارة غير جادة فى العمل بقوة لتذليل هذه العقبات، صحيح أن الرجل يحقق نجاحًا طيبًا حتى الآن لكن ذلك لا يعبر عن طموحه ورغبته فى الدخول بالمنافسة وتحقيق بطولات وإنجازات.
المشكلة أن مجلس إدارة نادى الاتحاد يواجه هذه المشكلات ولا يعرف لها حلولا بل قل الاعتماد على موارد ثابتة لا يضيف لها شيئا أو دعما مستمرا من الشباب والرياضة وهى أمور لا يستطيع العميد التعويل عليها أو الاستمرار فيها لأنها غير مستقرة، كما أنه يعانى هذا الموسم من عدم انتظام في سداد المستحقات والأمور المالية التى يعتبرها عاملا أساسيًا فى إنهاء الكثير من المشكلات داخل الفريق.
الجديد فى الأمر أن رحيل حسام حسن قد يفتح أبواب جهنم على مجلس إدارة الاتحاد، حيث هناك رغبة عارمة من جماهير الاتحاد فى بقائه واستمراره مع الفريق، وبالتالى فإن الجماهير لن تقبل ببديل لحسام حسن وأى بديل آخر مطروح سيطلب نفس طلبات العميد وربما أكثر، ومن هنا فإن إدارة الاتحاد فى أزمة حقيقية ومشكلة ستنفجر بين لحظة وأخرى إذا لم يتم حسم الأمر والاتفاق مع العميد على التجديد لموسم جديد، وهذا مرهون أيضا بالتعاقدات الجديدة التى ستتم، وإنهاء التفاوض مع اللاعبين الذين انتهت عقودهم، وكذلك المشكلات المثارة مع بعض نجوم الفريق مثل محمد حمدى زكى والذى يتردد أنه وقع للأهلى، كل ذلك أصبح قائم وموجودا داخل الاتحاد بلا حل.
والمؤكد أنه إذا لم يتحرك مجلس الإدارة خلال أيام فإنه سيدخل نفقا مظلما وسيجد نفسه فى مهب الريح أمام جهاز فنى لم يحدد مصيره بعد ورغبات من الجماهير فى بقائه وعجز من المسئولين عن استمراره، وكلها عقبات قد تؤدى لثورة غضب بالقلعة الخضراء التى تعيش حاليًا على المسكنات، بدعوى أنه علينا انتظار نهاية الموسم وهذا خطأ فادح، حيث يفترض التجديد للجهاز الفنى واللاعبين وبدء التعاقدات الجديدة وهو ما لم يتم حتى الآن، مما يشكل خطرًا حقيقيًا على زعيم الثغر الموسم المقبل، وهو ما يدركه حسام حسن وزملاؤه.
الغريب أن مجلس إدارة النادى يعطى وعودًا وآمالاً لجماهير الثغر بأمور لا تتحرك خطوة مثل أرض النادى التى أكد أنه حصل عليها فى عهد طارق المهدى، ثم اتضح أن ما يقال ضرب من ضروب الخيال، ثم الحديث عن تخصيص أرض من هانى المسيرى ولا أحد يعرف أين هى وكيف سيتم استغلالها، وكلها حكايات يتم ترويجها دون الدخول فى جديد عملى وتنفيذ على أرض الواقع لتحقيق حلم الجميع بأن يكون هناك ملعب للفريق الأول أو مكان للتدريب وهى نقلة ستحقق الكثير لنادى الاتحاد وتحتاج لمجهود كبير من المسئولين لتحقيقها.
فى كل الأحوال فإن الاتحاد السكندرى مقبل على عام صعب ويخطئ من يظن عكس ذلك حتى لو كانت الصورة وردية والنتائج الحالية طيبة.



المصرى مهدد بالهبوط للدرجة الثانية

المصرى يغرق!

رغم تحسن الأداء والنتائج فإن المصرى البورسعيدى لا يزال يئن من الأزمة المالية الطاحنة التى يعيشها مثل معظم الأندية الشعبية، لكن الغريب أنه لم يفكر فى بيع مواهبه بعد رغم تلقيه عروضا شفهية لعدد منهم.. المصرى الذى نجا من الغرق فى الدوامة الفنية عاد ليغرق فى دوامة الديون لذا كان من الضرورى أن نتعرف على واقع الكرة فى المدينة الباسلة!

المصرى يغرق فى الديون وعليه ما يزيد على خمسة ملايين جنيه بخلاف مستحقات اللاعبين والتعاقدات الجديدة كما أكد لى شريف شدوى نائب رئيس النادى، لكن الغريب أن الجميع تخلوا عن أحلام المصرى فى العودة كما كان حتى رجال الأعمال البورسعيدية الذين كانوا دائما ما يتبرعون ويدعمون ويدفعون.

وفى بورسعيد يتكلمون عن قضيتين الأولى هى تعرض المصرى لظلم تحكيمى لإجباره على الهبوط الاضطرارى لدورى المظاليم متخيلين أن ذلك يكون بتعليمات من أجل حل أزمة أحداث بورسعيد وهى قصة بكل تأكيد خيالية جدا..

والقضية الثانية هى الحفاظ على مختار مختار والتغلب على الأزمة المالية والتى تغلب على المدينة بأكملها وهو مبرر ربما يكون منطقيا لأن يقرض ياسر يحيى أو غيره من مجلس الإدارة النادى أموالا للتغلب على أزماته المالية الطارئة لكنها ليست تبرعا لا يرد، فكل من يدفع يسترد فلوسه لكن الغريب أن رجلا مثل كامل أبوعلى يتخلى عن المصرى هكذا وكأنه لم يكن يوما أحد مشروعاته وأول حب كروى فى حياته حيث يسأل البوسعيدية لماذا لا يدعم أبوعلى المصرى إلا حينما يكون رئيسا للنادى لكن تلك القضية لا تعنى سوى أصحابها بكل تأكيد.. الأهم أن مجلس المصرى فى محاولة للتغلب على الأزمة المالية طالب الشركة الراعية بمليون جنيه من مستحقات النادى لسداد جزء من ديونه.. أيضا قرر المجلس الإعداد لإصدار كارت تخفيضات خاص بالنادى وهو الكارت الذى يتيح لحامله الحصول على العديد من المميزات والتخفيضات بعدد كبير من المنشآت التجارية والسياحية والطبية والخدمية، مؤكدًا أنه سيتم إصدار الكارت بثلاث فئات، الكارت الماسى، والكارت الذهبى، والكارت الفضى حيث سيتم تحديد سعر كل كارت حسب عدد ونوعية الخدمات والتخفيضات التى سيحصل عليها حامل الكارت فى محاولة للبحث عن سبل جديدة للتمويل.

لكن بالتأكيد هذا ما لا يهم كثيرا جماهير بورسعيد التى همها الأول والأخير هو فريق المصرى وهذا ما أكده شريف شدوى حينما سألناه عن استمرارية مختار مختار مديرا فنيا للفريق للموسم المقبل وقال: مختار مختار مكسب كبير لبورسعيد وسبق له التدريب هناك وقد فاتحناه فى أمر البقاء للموسم المقبل فأكد أنه لا توجد مشكلات على الإطلاق فى ذلك على أن يكون هذا موثقا بعقد رسمى وهذا حقه.. شدوى قال أيضا: الجميع فى بورسعيد يرحب بمختار وهو يرحب ولا توجد مشكلة فى ذلك!

ورغم واقعية نائب رئيس المصرى فإن هناك من أكد أن المدير الفنى للفريق طلب تأجيل حسم موقفه من الاستمرار مع الفريق فى الموسم الجديد من عدمه حتى نهاية الموسم الجارى والاطمئنان على بقاء الفريق البورسعيدى فى الدورى، خاصة أن نتائج الفريق متذبذبة فى المسابقة وهذا جزء فقط مما طلبه المدير الفنى الذى أبدى رغبة فى وضع شرط جزائى كبير فى عقده مع النادى البورسعيدى يصل إلى راتب ٤ أو ٦ أشهر، خاصة أن جمهور المصرى قد ينقلب عليه فى أى وقت، ويطلب رحيله كما حدث فى عهد كامل أبوعلى رئيس النادى السابق، لذا طلب مختار تأمين نفسه ضد قرار الإطاحة به فى أى وقت.. مختار طلب أيضا عدم التدخل فى اختياراته واختصاصاته بالنسبة للراحلين والجدد وهو ما وافق عليه المجلس كحق أصيل للمدير الفنى ولجنة الكرة التى تضم إينو وتيسير بدوى وطارق الصاوى وهو ما أكده نائب رئيس النادى الذى قال: مازلنا نعمل على تلبية طلبات الجهاز الفنى الذى حدد المراكز التى تحتاج تدعيم وتم تحديد معايير بالنسبة للجدد ومنهم صغار السن ولديهم الطموح وهو ما تبحث عنه اللجنة الفنية ولجنة التعاقدات فى مباريات دورة الترقى وعموما لن يدخل النادى المصرى أى لاعب إلا بعد موافقة الجهاز الفنى ولجنة الكرة والتعاقدات ومجلس الإدارة، أما القرارات الفردية فلن ينفذها المجلس الذى لا يزال ينتظر تقرير المدير الفنى عن الراحلين وموقف المعارين.

وعن التعاقدات الجديدة أكد نائب رئيس المصرى أن الموقف لم يحسم بعد خاصة أنهم لديهم مشكلة مادية طاحنة، مؤكدا على عودة محمد عواد حارس المرمى إلى ناديه بعد انتهاء فترة الإعارة فى ظل تمسك الإسماعيلى به، أما عما تردد عن وجود مفاوضات لرحيل محمد عادل جمعه فقد أكد أن النادى لم يتلق عرضا رسميا والحكاية كلها مفاوضات شفهية لم ترتق لدرجة الجدية والتفاوض حتى فى مسألة تبادل مصطفى فتحى بمحمد عادل جمعة.

أشرف الشامى

مشاجرة بين إنبى والنصر على لون الشراب لإفساد السحر.. وأزمة قبل مباراة الداخلية والشرطة بسبب مياه مسحورة فى غرفة خلع الملابس.. ورئيس الزمالك يطالب بعمل كشف سحر قبل المباريات على غرار كشف المنشطات هذا هو حال الدورى المصرى..

دورى بالشعوذة والدجل إلى أين؟

رئيس الزمالك يطالب بكشف سحر..

الداخلية رفض دخول الحجرة المسحورة.. وشراب إنبى يفجر أزمة فى مباراة النصر

لوائح الفيفا لا تعترف بالسحر.. «الفودو» ظهر فى أفريقيا فى الخمسينات..

محمد البنهاوى



الحضرى يستمع لحسن شحاتة

طارق العشرى

الدورى والشعوذة وحكايات ومواقف خاصة [illegible] بالسحر والشعوذة والأعمال الخفية زاد على الحد في الموسم الحالي وأصبح [illegible] الصباح والمساء فى الدورى فى الفترة الأخيرة، بعد أن كان الأمر [illegible] فكاهة يقولها رئيس الزمالك، حينما اتهم عصام الحضرى بالاستعانة [illegible] على جاميكا لمنع الكرة من دخول شباكه، ثم طالت اتهاماته طارق العشرى [illegible] الفنى لإنبى.

الأمر تطور بعد ذلك حينما حدث خلاف بين مسئولى [illegible] النصر وإنبى قبل مباراة الفريقين فى الأسبوع ٢٩ للدورى، حينما تلقى [illegible] عبدالحق المشرف على الكرة بنادى النصر اتصالا من شخص قريب الصلة [illegible] أكد أن الجهاز الفنى قام بعمل سحر قبل مباراة الفريقين ليساعد إنبى [illegible] بالمباراة، وأن الساحر اشترط عليهم أن يرتدوا طاقما أبيض كاملا [illegible] فما كان من النصر إلا أن أصر على ارتداء شراب أبيض واحتج مؤكدًا [illegible] الأرض ومن حقه أن يختار الزى الذى سيلعب به، وهو ما فجر أزمة قبل [illegible] بلحظات ولم يتنازل النصر عن اختيار زيه ليرتدى إنبى «شراب بترولى» على [illegible] أبيض.

عمرو عبدالحق أكد أنه اكتشف أثناء المباراة أحد إداريى فريق إنبى يجلس فى المدرجات ويتمتم بجمل غريبة وغير مفهومة [illegible] جعل الجميع ينتبه لما يقوم به، وهو ما أكد شكوكه، رغم انتهاء المباراة بالتعادل بين الفريقين.

آخر الأزمات كانت رفض فريق الداخلية دخول غرفة خلع الملابس الخاصة بملعب الشرطة فى العباسية قبل ديربى الداخلية والشرطة، مؤكدين أن فريق الشرطة قام برش غرفة الملابس بمياه مسحورة للتأثير على اللاعبين وقاموا بالدخول إلى غرفة ملابس الشرطة لإجبارهم على تغيير الغرف [illegible] ما رفضه لاعبو الشرطة وكادت تحدث مشاجرة بين الطرفين قبل أن يتم احتواؤها.

والسؤال الآن هل يستطيع السحر أن يمنع هدفا أو يتوج فريقا ببطولة لا يستحقها، ولماذا لم تفز الدول الشهيرة بالسحر بالبطولات الكبرى، سؤال توجهنا به إلى الدكتور محمود مهنى عضو الهيئة العليا لكبار العلماء بالأزهر الشريف الذى أكد أن السحر ثابت فى القرآن والسنة النبوية، كما [illegible] الرسول الكريم «هناك سحر يعتلى حتى الأنبياء».

وأشار مهنى إلى أن هذا السحر لا يستطيع أن [illegible] شخصا أو ينفعه إلا بإذن الله، وإذا كانت الأندية تستطيع أن تفوز بالبطولات [illegible] لاحتكرت بلاد الشعوذة فى أفريقيا البطولات، موجهًا نصيحة للعاملين [illegible] المصرية بالاستعانة بالمعوذتين وسورة الإخلاص وآخر سورة البقرة [illegible] أضرار السحر والشعوذة، منتقدًا الأمة العربية والإسلامية [illegible] فى كل شىء على السحر والشعوذة لتجد مبررات للفشل، مؤكدًا أن [illegible] والتى لا تمتلك سلاح القرآن تعمل وتنتج ولا تنظر لمثل هذه الأشياء.

أما حكم الدين فيمن يمارسون تلك الأعمال فطالب مهنى [illegible] أشد الحساب فهم خرجوا عن الإسلام ومارسوا الدجل والشعوذة [illegible] قضية السحر وجدت أرضية خصبة فى مصر [illegible] ولاعبين كبارًا لهم شهرتهم وتاريخهم.

بالطبع السحر مذكور فى القرآن.. وموجود بكثرة خاصة [illegible] والكرة المصرية مليئة بالسوابق فى هذا الأمر.. وأغلب الأندية التى سافرت لأفريقيا واجهت أشكالا مختلفة من السحر [illegible] يمنع هدفا أو يحرز بطولة.. ولماذا لم تفز الدول المشهورة [illegible] بالبطولات والألقاب.

الواقع أن الظاهرة انتشرت فى أفريقيا فى الخمسينات [illegible] (أسوأ أنواع السحر الأسود)، ثم انتقل إلى أمريكا الوسطى [illegible] وذاع صيتها بقوة، وبدأت فى الاندثار فى أفريقيا لتظهر أنواع جديدة من السحر فى [illegible] السمراء.

اللوائح الرياضية القارية والدولية لا تستطيع إيقاف السحر حيث اعترف [illegible] من قبل بأنه لا يستطيع محاربة الظاهرة، ولا يستطيع [illegible] عقوبات لمن يقوم بتعويذات أو طلاسم أثناء المباريات، فهذا الأمر يخضع [illegible] الثقافية عند تلك الدول.

وسبق أن اتهم حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب المصرى الأسبق [illegible] بالاستعانة بساحر مغربى لحصد البطولات.. والحقيقة [illegible] المعلم كان [illegible] مغربى حضر لمقابلته فى اتحاد الكرة أكثر من مرة [illegible] يقوم بتلاوة [illegible] رقية شرعية للمعلم، على اعتبار أن الرقية ليست سحرا [illegible] فالرؤية تتم بآيات من القرآن الكريم، وبعض الأدعية التى كان يرددها [illegible] الكريم، بينما السحر هو نوع خبيث يعتمد على الشعوذة والتمتمة بكلمات غير مفهومة للبشر.. بالطبع نحن لسنا خبراء فى هذه الأمور.. ولكن الأمر [illegible] مجرد نكتة إلى ظاهرة أصبحت تغزو الملاعب المصرية، وتتناقلها [illegible] المختلفة.

وتنوعت طرق مواجهة السحر والشعوذة فى الملاعب المصرية [illegible] يستعين بالقرآن الكريم.. وذاك يذبح أضحية.. وآخر يستخدم شيخا أو عرافا.. وهناك من يستعين بكلمات مكتوبة (حجاب) يقوم بوضعه داخل ملابسه لفك السحر، وفى النهاية تنتصر الأهداف والاجتهاد وفكر المدربين ويكذب المنجمون وإن صدقوا.

حكاية قوائم الفساد والمصالح فى الكرة المصرية!

- العشوائية تحكم تحديد عدد اللاعبين فى قوائم الأندية.. وهذا هو الدليل!
- قرارات فردية وخسائر جماعية والكبار أقوى من الجبلاية!

ملف
عبد المنعم فهمى



فاروق جعفر

قبل نهاية الموسم الحالى، فوجئنا بتواتر أنباء عن أن اتحاد كرة القدم بصدد إقرار قائمة تضم 35 لاعبا لكل ناد فى الموسم المقبل 2016/2015.

سمير زاهر

قوائم الفساد والمصالح فى الكرة المصرية

قائمة الـ٣٥ تضم ٢٥ لاعبًا فوق السن، و٥ ناشئين و٥ للإعارة، وتراوحت التفسيرات لطرق التنفيذ، وقيل إن القائمة ٢٥ لاعبا وهناك ٥ ناشئين ما بين مواليد ٩٣ و٩٥، مع جعل الإعارات مفتوحة، دون التقيد بعدد محدد.

وبقراءة سريعة لقوائم الـ٢٥ أو الـ٣٠ بالأندية نجد أنها تراوحت ما بين ٢٥ و٣٠ لاعبا فى السنوات العشر الأخيرة، والكل يعلم الحقيقة وراء تطبيق أى من القائمتين، والتى لم يستطع لا الأندية الكبرى ولا الجبلاية إخفاءها، وهى أن إقرار أى منهما هدفه إرضاء الأهلى والزمالك فقط، لعدة اعتبارات منها وفرة الناشئين فى كليهما وامتلاكهما المال الذى يمكنهما من شراء اللاعبين سواء ليضرب كل منهما الآخر فى الصفقات، أو لإفراغ الأندية من نجومها، أو الاستفادة من دعم الصفوف.

اتحاد الكرة، لم يستطع أن يخفى انحيازه للكبار، فإذا خرجت تصريحات من الأهلى أو الزمالك بأنهما يعانيان عدم الاستقرار فنيا لمشاركتهما فى أكثر من مسابقة داخليًا وخارجيًا فاعلم أن هناك قرارًا تاليًا سيصب فى مصلحة زيادة عدد القوائم للأندية.

حدث ذلك أكثر من مرة، وعندما ينحاز رجال الجبلاية لأندية الغلابة ويعيدون الأمور إلى نصابها، وكما يقول العقل والمنطق وما تريده الأغلبية، تجد الهجوم الحاد من القلعتين الحمراء والبيضاء، وإن كانت الأخيرة تنحاز للأغلبية بعد أن كان الأهلى يحتكر اللاعبين بفلوسه والدورى بنجومه الكثيرين.

في مايو ٢٠٠٩ جاء القرار بتقليص عدد القوائم إلى ٢٥ لاعبًا بعد أن كان ٣٠ لسنين عديدة، وجاء هذا القرار بمثابة الصدمة، لتعارضه مع تعاقدات الأندية مع لاعبيها، التى تكلفت ملايين الجنيهات لأن اللاعبين سوف يحصلون على كل مستحقاتهم المالية فى حالة عدم قيدهم وفق العقود المبرمة، ومن ثم الانتقال إلى أندية أخرى بمقابل جديد، ودخلت الأندية التى أنفقت مبالغ كبيرة من ميزانيتها فى التعاقدات الملغاة تحت اتهامات إهدار المال العام.

وقدرت بعض التقارير أن ٣٢ مليون جنيه بالتمام والكمال هى القيمة المالية الأولية المحددة في صورة خسائر مالية للأندية المشاركة فى مسابقة الدورى العام فى نسخة ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ فى حال تطبيق قرارات اتحاد الكرة وعلى رأسها العودة إلى قائمة الـ٢٥ لاعبا بالإضافة إلى قيد ٥ لاعبين صاعدين من فريق الشباب.

وكان الزمالك أقل الأندية تضررا من قرار اتحاد الكرة التخفيض وذلك نظرا لكثرة عدد اللاعبين الذين كانوا مرشحين للإقصاء عن القائمة، وكذلك لكثرة عدد اللاعبين المقيدين تحت السن.

كما رحب الإسماعيلى وقتها بالقرار وأكد أن الفائدة ستعم على الكرة المصرية بعد تطبيقه، خاصة مع الأندية التى لا تمتلك الموارد المادية أو الأندية ذات الموارد المالية الضعيفة، بالإضافة إلى أن القرار سيصب فى مصلحة النظام الاحترافى الذى يريد اتحاد الكرة تطبيقه محليًا.

الغريب أن اعتراض الأندية كان سببه وجود عدد كبير فى قوائمها، مما يعنى الاستغناء عن نحو ١٠ لاعبين مجانا، فاعترض عليه فاروق جعفر المدير الفنى لطلائع الجيش، وطلعت يوسف (الشرطة) ومحمد رضوان (المقاولون) ومحمد حلمى (الأوليمبى) وطارق العشرى (الحدود) وأنور سلامة (إنبى) وإن جاء اعتراض جعفر والعشرى على القرار لأنه كان بدون مرحلة انتقالية.

فى ديسمبر ٢٠١٠ فاجأ اتحاد الكرة الجميع بأنه سيعود إلى قائمة الـ٣٠ لاعبا، وأن هناك دورى جديدا تم اقتراحه اسمه دورى البدلاء ممن لا يشاركون مع أنديتهم على أن تقام مبارياتهم فى اليوم التالى لمباريات فرقهم، لكن تم التراجع عنه سريعًا لعدم ترحيب الكثيرين به.

وفى عهد أنور صالح الذى تم تعيينه بدلا من سمير زاهر الذى قدم استقالته على أثر حادث بورسعيد تمت الموافقة على رفع أسماء المعارين من القائمة التى سيقدمها كل ناد للاتحاد، على أن يتم تسجيل خمسة معارين خارج القائمة، على أن تشمل القائمة ٢٥ لاعبًا، بالإضافة لخمسة لاعبين من مواليد ٨٩ أو ٩٠، وتمت الموافقة على رفع أسماء المعارين من القائمة التى سيقدمها كل ناد للاتحاد، على أن يتم تسجيل خمسة معارين خارج القائمة.

فى يونيو ٢٠١٣ تمسك مجلس الجبلاية برئاسة جمال علام بتقليص قوائم الأندية بدءًا من موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ من ٣٠ لاعبًا إلى ٢٥ بناءً على توصية اللواء محمد على رئيس لجنة شئون اللاعبين وقتها مع عدم تصعيد ٥ لاعبين من الشباب على أن يتم تفعيل الأمر بداية من الدورى الجديد.

وجاءت حيثيات الجبلاية أن قائمة الـ٣٠ لاعبًا لن تخدم سوى الأندية الكبيرة بالدورى الممتاز نظرًا لقدرة مسئوليها على التعاقد مع عدد كبير من اللاعبين لوجود موارد مالية بخزائنها.

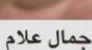
وفى يوليو من العام الماضى قرر اتحاد الكرة زيادة عدد اللاعبين فى القائمة إلى ٣٢ لاعبًا على أن تضم ٧ لاعبين مواليد ٩٣و٩٤ بعد إلغاء مسابقة ٢١ سنة بناء على تعليمات الفيفا الأخيرة بأن تكون مسابقة ١٩ سنة هى آخر مسابقة فى المراحل السنية.

وجاءت تبريرات فاروق جعفر المدير الفنى لاتحاد الكرة وقتها بأن ذلك من أجل دعم الأندية خاصة التى تشارك فى البطولات الإفريقية وهى الأهلى والزمالك وسموحة وبتروجت بزيادة عدد اللاعبين فى القائمة خاصة بعد إلغاء مسابقة ٢١ سنة، تنفيذا لتعليمات الفيفا الأخيرة، وأيضا لأن اللاعب الذى يتخطى العشرين عامًا ولم يؤهله مستواه للعب بالفريق الأول لا فائدة منه.

بعد القراءة التاريخية السريعة لقوائم الـ٢٥ أو الـ٣٠ تعالوا نستعرض آراء مسئولى الجبلاية والأندية ومدربيها.

مجدى المتناوى





جمال علام



حمادة المصرى

رجال الجبلاية حائرون

جمال علام: الأندية الكبرى تضغط بخباثة!

المصرى والمتناوى: مجرد اقتراح

ربما يكون هناك خلط أو لغط وعدم فهم لما سوف يتم إقراره حول قائمة الموسم الجديد بين مسئولى الحبلاية أنفسهم.. سواء كانت ٣٠ أو ٢٥ أو حتى ٣٥.

كانت بداية التعرف على آراء مسئولى اتحاد الكرة مع مجدى المتناوى الذى قال بالحرف الواحد إنه مجرد اقتراح ولم ير النور وستتم مناقشته خلال الجلسة المقبلة.

المتناوى ألمح فى كلامه إلى أن الاقتراح لن يرى النور لأنه استنبط معارضة مبدئية من الأندية التى رأى عدد منها أنه لا يناسبها، مشيرا إلى أن الحسم سيكون خلال جلسة قريبة للمجلس.

وحتى نفهم أكثر ذهبنا إلى حمادة المصرى عضو المجلس أيضا الذى قال إنه أيضا مجرد اقتراح ربما لن يتم إقراره وستتم مناقشته والتصويت عليه خلال الجلسة المشار إليها.

المصرى رفض التعليق على كون القائمة ٣٥ لاعبا أو ٣٠ أو ٢٥ لاعبا تاركا التفاصيل كما طلب للجلسة المقبلة للجبلاية.

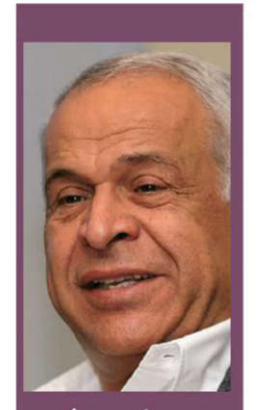
كانت ورقتنا الأخيرة لمحاولة الرد والاستفهام لدى جمال علام رئيس الجبلاية الذى كان صدره رحبا للغاية فقال إن القائمة فى الموسم الجديد ٢٥ لاعبا بالإضافة إلى ٥ لاعبين ناشئين.

وعندما طلبنا تحديد المقصود بحكاية ٥ ناشئين لأن ذلك معناه أن القائمة ستكون ٣٠ وليس ٢٥ قال إنه لا تغيير عن المواسم الماضية فى القائمة حتى الآن، لكن الخلاف هو حول الناشئين الخمسة هل سيكونون مواليد ٩٣ أم ٩٥ موضحا الفارق بأن مواليد ٩٣ سيكونون أعضاء فى المنتخب الأوليمبى لدعمه بصورة دائمة أو ٩٥ من أجل إعطاء فرصة لمواليد هذه السن ليكون لهم دور.

وعندما قلنا لرئيس الحبلاية إن هناك تصريحات منسوبة إليه تؤكد أنه من أنصار زيادة القائمة إلى ٣٥ لاعبا فاجأنا بالقول إن هناك أندية تضغط على الجبلاية من أجل إقرارها. هذه الأندية ترفض الإعلان عن نفسها وتتخذ بعض المنابر الإعلامية الخاصة بها للوصول إلى هذا الهدف، مشيرا بصورة قاطعة إلى أن الجلسة الماضية للجبلاية شهدت بعض المناقشات حول الموضوع وسيتم استكماله خلال الجلسة الثانية، وجدول أعمالها يضم قائمة الـ٢٥ بالإضافة إلى ٥ لاعبين سيكونون من بين مواليد ٩٣ أو ٩٥.

بادرنا علام بالتساؤل حول الإعارات وما العدد المسموح به فأجاب بأن النادى سيقيد ٢٥ لاعبا ومسموح له بإعارة أى لاعب من هؤلاء لكن هناك نقطة مهمة هى أنه لو أتم التعاقد مع ٥٠ لاعبا ولم يدرجهم فى القائمة فهذا يرجع له ضاربا المثل بمحمد إبراهيم لاعب الزمالك الذى أبرم النادى معه عقدا ولم يقيده ومن حقه إعارته كيفما يشاء.

.. ومسئولو الأندية يختلفون



فرج عامر: سموحة يرفض على غيظ: أوصينا باعتماد القديمة

توجهنا لمسئولى الأندية الذين يقع على عاتقهم مهمة الموافقة من عدمها على القرار أو الاعتراض وذلك أضعف الإيمان خاصة أنهم يتحملون الأعباء المالية.

فى البداية فاجأنا محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة بأنه يرفض قائمة الـ٣٥ ويتمنى الإبقاء على القائمة الحالية.

وجهة نظر فرج عامر برغم مشاركته فى دورى أبطال أفريقيا هذا الموسم هى أن أى مدرب فى حاجة إلى ١٨ لاعبا و٧ خارج قوائم المباريات والباقى سيكون عبئا على الأندية. وطالب عامر اتحاد الكرة بفتح الباب لضم لاعبين جدد لسموحة بدلا من الحديث عن عدد القوائم لأنه فى حاجة إلى ٥ لاعبين فورا.

وجزم د.عمرو عبدالحق المشرف العام على فريق النصر بأنه لن يحدث تغيير فى القائمة التى ستستمر على ما هى عليه بغض النظر عما يقال.

ووافقه فى الرأى على غيط المشرف العام على الكرة بنادى اتحاد الشرطة حيث أكد أنه تم حسم الموضوع والإبقاء على مسابقة ٩٥ وأن يستمر النظام المعمول به هذا الموسم، وعندما أكدنا له أن رئيس الجبلاية قال إن الأمر ستتم مناقشته فى الجلسة المقبلة قال غيط إن كلامه عبارة عن توصية من لجنة الأندية ومن المنتظر أن يتم الأخذ بها.

ويضيف حازم خيرت مدير عام نادى وادى دجلة أن المشكلة مع لاعبى ٩٥ مقترحا أن تكون القائمى ٢٥ والسماح بقيد ١٠ من مواليد ٩٥ أو استحداث فريق مواليد ٩٦ والسماح بعدد معين من لاعبى ٩٥ للمشاركة مع الفريق الأول بأن يكون مثلا ٥ من مواليد ٩٥ مع الفريق الأول و٥ مع ٩٦ لأنه ليس معقولا أن ترهق الأندية ميزانيتها ووقتها مع جيل كامل لا تتم الاستفادة به.

ويقول وائل حبيب مدير الكرة بالأسيوطى إن هناك أندية لا تشغل بالها بعدد القائمة بقدر اهتمامها بتوفير عقود لاعبيها، مطالبا بأن تكون القوائم مفتوحة ومن يمتلك المال يشترى ما يريد.

أما عبدالناصر محمد مدير الكرة بإنبى فقال إن الأفضل هو قائمة الـ٢٥ لكن مع إتاحة ٨ لاعبين تحت السن للاستفادة من أجيال بدلا من أن يكون مصيرها الشارع.

أما محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى فقد أعلنها صريحة بأنه مع قائمة الـ٣٥ لأن المواسم الكروية أصبحت ممتدة والفرق تتعرض للإصابات والإيقافات وحتى يمكنها استكمال الموسم فعليه أن يضم عددا كبيرا من اللاعبين.

ورفض أبوالسعود بند الإعارات فى القائمة لأنه لن يفيد ناديه بدليل تألق عدد منهم مثل أحمد ناصر وأحمد أبوزيادة ومحمد مجدى ولو تمت إعارتهم لعدم مشاركتهم لخسر الإسماعيلى كثيرا بعد أن دهمت الإصابات عددا كبيرا من اللاعبين.

المدربون يسخرون



إسماعيل يوسف: موافق ولكن القماش: ارحمونا طلعت يوسف: إرضاء لأهل القمة

عندما استطلعنا آراء مدربى عدد من أندية الدورى حول قائمة الموسم الجديد والمقترحات العديدة حولها كانت معظم آرائهم ساخرة ولاذعة وصريحة للغاية فى حين آثر عدد منهم الصمت وكأن القائمة وعددها لا تعنيهم.

فى البداية قال إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك الذى مثل الرأى الفنى باعتباره مساهما فنيا مع البرتغالى فيريرا المدير الفنى للزمالك ومديرا للكرة فى الوقت نفسه.

قال إسماعيل إن عددا كبيرا من الأندية يمكن أن يستفيد من قائمة الـ٣٥ لاعبا مثل الأندية الكبيرة المشاركة فى بطولات أفريقيا الموسم المقبل.

مدير الكرة بالزمالك فضل القائمة ذات الـ٣٥ لاعبا على المستوى العام ولكن وكما قال فإنه يفضل قائمه الـ٣٠ لاعبا ويراها الأنسب لجميع الأندية.

أما عبدالحميد بسيونى المدير الفنى لحرس الحدود فقد أعلنها صريحة: «أنا ضدها طبعا لأن فيها ظلما كبيرا لأندية الغلابة التى ليس لديها إمكانات لتشترى العدد الكبير من اللاعبين».

وأضاف بسيونى أن أى قائمة تزيد على ٢٥ لاعبا فيها ظلم لهؤلاء اللاعبين الذين سيجلس عدد كبير منهم على دكة البدلاء وآخرون يخرجون من قوائم المباريات، ومن الأفضل أن يكون هؤلاء فى أندية أخرى تستفيد منهم.

ويرى محمد عمر المدير الفنى للرجاء المطروحى أن قرار الـ٣٥ لاعبا لو تم اعتماده فإنه سيكون غير سليم لأنه يمنح الأندية الغنية السيطرة على أفضل اللاعبين مما يضعف الأندية الأخرى ويصبح الدورى ضعيفا وبالتالى سيفرز هذا الدورى منتخبا ضعيفا.

ولخص عمر كلامه بالقول إن الحل الأفضل هو قيد ٢٥ لاعبا مع ٥ لاعبين من الناشئين إجباريا.

ويؤكد خالد القماش المدير الفنى للشرطة أن اتحاد كرة القدم يسعى لتلبية مطالب الأهلى والزمالك، فكل ما يريده الناديان الكبيران لابد من إقراره ولتذهب باقى الأندية إلى الجحيم.

ويضيف القماش متسائلا: «ماذا أفعل بـ٣٥ لاعبا؟ هل سأجعل التقسيمة مثلا ١٨ ضد ١٨؟ إنه شيء مثير للضحك والاندهاش للأندية الصغيرة التى لا تملك إلا لاعبين يتعرضون سنويا لإغراءات الأندية الكبرى التى تملك المال الذى يمكّنها من شراء أى لاعب.

ويشير المدير الفنى للشرطة إلى أن ما يقوله مسئولو الجبلاية حول إطلاق يد الأندية فى الإعارات مردود عليه لأن الأندية التى تعير هى الغنية وليست الصغيرة.

ويشير حمادة صدقى المدير الفنى لوادى دجلة إلى أنه يفضل إقامة مسابقة ٩٥ بصورة طبيعية مع ترك القائمة ٣٠ لاعبا يختارهم المدير الفنى وفق رؤيته رافضا إلزام الأندية بقيد لاعبين أعمارهم ٢٢ عاما لأنهم لو كانوا ذوى مستوى جيد فمن الطبيعى أن يتم قيدهم، مضيفا أنه ليس معقولا أن يتم إلزامى بقائمة تضم ٥ لاعبين مواليد ٩٣ وهم لا يصلحون.

ويقول طلعت يوسف المدير الفنى لطلائع الجيش «فى الواقع نحن أكثر الدول الكروية التى تتحول من نظام لآخر، فلقد تم تغيير هذا القرار أكثر من مرة خلال السنوات الماضية وذلك لمصلحة أندية بعينها وإرضاء لها».

ويصيب يوسف كبد الحقيقة كما يرى بأن هذا القرار هدفه احتفاظ أندية القمة بلاعبين فى مخازنها بلا مبرر، محذرا من أن ذلك سيضر بالكثير من اللاعبين والأندية.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

كورة من غير جمهور.. زى جوازة مع وقف التنفيذ!

بقلم:
عزت السعدنى

«حلاوة الكورة فى جمهورها».. قالها أحد المتفرجين الذين حرمهم الأمن المصرى من دخول المدرجات ومشاهدة المباريات وتشجيع فرقهم بشياكة وأدب وذوق وظرف.. مع إطلاق عبارات الحب للنادى وللاعبين.. وكأننا فى عُرس كروى العروس فيه هى الكرة والعرسان فيه هما الفريقان اللذان يلعبان.. أما المأذون هنا فهو حكم المباراة.. أما المعازيم هنا فهم الجمهور الذى جاء يغنى ويرقص ويرفع الأعلام ويهتف باسم العريس المنتصر فى النهاية.. ويزفه بالطبل والرقص.. حتى بيت العدل - بفتح العين و الدال - الذى هو مقر النادى الذى انتصر فى المباراة..

ولكن رب الدار الذى هو الأمن لا يريد فيما يبدو للناس أن تفرح وترقص وتغنى وتعلق الزينات وتزف العريس الذى هو النادى المنتصر.. إلى بيته الكبير الذى هو النادى.. ليسهر الجميع من المشجعين حتى الساعات الأولى من الصباح فى فرح ومرح ورقص وأغان.. ولكن لأن البلد موش ناقصة هم ودم.. فقد جاء القرار بمنع دخول الجمهور إلى المباريات والجلوس فى المدرجات خشية حدوث ما لا تحمد عقباه.. وما لا تحمد عقباه هذه.. ضع تحتها سبعة خطوط حمراء.. وأنت والكل يعرف لماذا نضع تحتها هذه الخطوط الحمراء.. وإذا أضفنا إلى ما تقدم أن كل المباريات دورى وكأس وبطولة أفريقية وبطولة كونفيدرالية.. سوف تقام - شئنا أم لم نشأ - بدون حتى «صريخ ابن يومين».. يدخل مبارياتها لنفس الأسباب الأمنية والوقائية.. حد يحدف زجاجة مولوتوف.. واللا شمروخ عابر للقارات.. واللا قنبلة بدائية الصنع ماتعرفش محطوطة فين ومين حطها فى غفلة من الجميع.. لا أحد يعرف.. ثم يتم تفجيرها من على البُعد لتعيث فى المتفرجين الغلابة الذين لا حول لهم ولا قوة.. تقتل.. تصيب.. تسيل دمًا وتصيب بالعجز والعياذ بالله.. والناس موش ناقصة إللى فيها مكفيها - زى ما بيقول ولاد البلد - من هنا جاء قرار إغلاق باب دخول الجماهير.. أى جماهير مباريات الكورة فى أى وقت وفى أى بطولة محلية كانت أو عربية أو أفريقية.. خلص الكلام!

«وكمان جه قرار منع الجماهير من دخول المباريات - قال لى مدير ناد كروى كبير آثر ألا يزج باسمه فى مهاترات هذه الأيام - على حد تعبيره - مع حكم محكمة بإثبات روابط الألتراس كلهم.. روابط غير قانونية وممنوع ممارسة نشاطها فى الذهاب إلى المباريات وتشجيع فرقها وما يلزم هذا التشجيع من إطلاق الشماريخ وما هو أكثر من الشماريخ!

وأصبح عدد المتفرجين داخل المدرجات لا يتعدى فى كثير من الحالات عدد أصابع اليدين والقدمين معًا.. يعنى كده مايزيدوش فى أى حال من الأحوال على خمسة وعشرين شخصًا من الجانبين.. يعنى من الإداريين والمدربين والعمال وأعضاء مجالس الإدارة من الجانبين الذين تتبارى فرقهما فى الملعب!

مباراة مصر مع تنزانيا فى تصفيات بطولة القارة الأفريقية بعد أيام.. سوف تقام كما أعلن الأمن أخيرًا.. هى الأخرى بدون جمهور!

- طيب قلنا مباريات الدورى الكروى المصرى بدون جمهور.. وتقبلناه على مضض.. لكن مباراة المنتخب الوطنى المصرى الذى يلعب باسم مصر فى تصفيات بطولة القارة الأفريقية التى خرجنا منها من قبل ثلاث مرات فى سابقة لم تحدث فى تاريخ كرة القدم المصرية..

أيها السادة: غير معقول ألا تذهب الجماهير لكى تشد أزر منتخبنا الوطنى.. لكى يعبر عنق الزجاجة ويذهب ليشارك فى مباريات البطولة نفسها.. مطلوب تشجيع جماهيرى جنونى.. حتى لا تصاب كرة القدم المصرية بخيبة أمل للمرة الرابعة ولا نصعد إلى نهائى القارة!

» معقولة يا عالم أن تصبح مصر وحدها دون دول العالم أجمع تجرى مباريات فرقها فى الدورى والكأس والبطولة الأفريقية وأى مباراة دولية تشترك فيها فرقها من أندية الأهلى والزمالك وسموحة فى دورى أبطال أفريقية والكونفيدرالية التى يحمل لقب بطولتها حتى الآن النادى الأهلى.. كل هذه المباريات تجرى على أرضنا وفى بلدنا بدون جمهور.. ثم نفاجأ عندما نذهب لنلعب المباراة الثانية على ملعب المنافس خارج مصر.. بالجماهير تملأ المدرجات تغنى وترقص وتشجع فرقها.. و«إحنا يا ولداه» نلعب فى بلدنا وعلى أرضنا وسط مدرجات بلا جماهير.. وبلا تشجيع كأنه كتب على الكورة المصرية.. أن تكون «كرة الصمت الرهيب» يعنى كما قال لى أحد المشجعين الذين حرموا من الذهاب إلى الملاعب بقرار من الأمن « كرة خرساء » لا تنطق ولا تقول ولا تهتف باسم البلد مصر العظيمة.. وعشنا وشفنا كرة قدم صامتة.. كأننا نلعب فى سرادق أحزان.. وعجبى!

أصبح عدد المتفرجين داخل المدرجات لا يتعدى فى كثير من الحالات عدد أصابع اليدين والقدمين معًا.. يعنى كده مايزيدوش فى أى حال من الأحوال على خمسة وعشرين شخصًا من الجانبين



من اليمين عمرو إسماعيل وأحمد طايل وسعيد عتمان ومصطفى أبو الفتوح بدير وأحمد البرى ومروان مجدى

تقرير

في فترة وجيزة نجح مركز شباب «حصة شبشير» بطنطا أن يجد له مكانًا وسط المراكز الأخرى بعدما حصل الموسم الحالى على دورى المراكز على مستوى الجمهورية.. وفى هذه السطور يرصد مسئولو المركز قصة كفاحه:

«حصة شبشير».. قصة كفاح

محمد السقا

في البداية يقول عبدالرحيم الشناوى عتمان رئيس مجلس إدارة مركز شباب حصة شبشير إن الفريق بدأ مشاركته في دورى المراكز على مستوى المحافظة في الموسم الماضى، ونجح في الحصول على المركز الأول بجدارة بعدما فاز في المباراة النهائية على مركز شباب صناديد التابع لإدارة طنطا الثانى بنتيجة هدفين مقابل هدف، وفي الموسم الحالى توج الفريق بلقب دورى المراكز على مستوى الجمهورية عقب الفوز على مركز شباب حوش عيسى في المباراة النهائية بركلات الترجيح بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف بعد انتهاء الوقت الأصلى بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق.

وأوضح عبدالرحيم أن الفوز الذى حققه الفريق هذا العام أسعد أهالى القرية كثيرًا الذين توافدوا بأعداد كبيرة لاستقبال الفريق واحتفلوا معه لساعات طويلة، بالإضافة إلى أن سعيد بدران عمدة القرية أقام احتفالية كبيرة لأفراد الفريق وقام بتسليم الجوائز للاعبين والجهاز الفنى والإدارى عقب المجهود الكبير الذى بذلوه خلال مباريات الدورى.

ويضيف أن الفريق خاض ٢٢ مباراة على مدار الموسم نجح في الفوز في ١٤ وتعادل في أربع مباريات وخسر مثلها، واتسم الدورى هذا العام بصعوبة شديدة وواجه الفريق منافسات غاية في القوة والندية لوجود العديد من اللاعبين الجيدين في جميع الفرق، مما جعل الدورى أقوى من الناحية الفنية من منافسات دورى الدرجة الأولى.

وأكد الشناوى أن المشكلة الرئيسية التى يعانى منها الفريق في الفترة الحالية هى عدم وجود ملعب قانونى في القرية ليؤدى عليه الفريق مبارياته، مما يضطر اللاعبين إلى أداء التدريبات على ملعب خماسى، قام اللاعبون بالمساهمة في إنشائه على نفقتهم الخاصة، وهو ملعب ترابى وصغير للغاية، لذا فهو يناشد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بتقديم الدعم اللازم من أجل بناء ملعب جيد داخل القرية.

وطالب رئيس المركز مدربى الأندية الأخرى متابعة لاعبى الفريق من أجل انتقالهم للعب في الدورى الممتاز ودورى الدرجة الأولى، لأنه يوجد الكثير من اللاعبين المتميزين مثل مصطفى رضا حارس المرمى الحاصل









مكان لقراءة الاطفال وجيم ومكتبة فى مركز شباب

على جائزة أفضل لاعب في دورى مراكز الشباب هذا العام، وأحمد البرى الذى ظهر بمستوى فنى جيد خلال المباريات، وصلاح مصطفى ومصطفى البرى ورجب علوش وأحمد الفقى وعلى سلام والبندارى مسعد وعبدالله السنجهاوى ومحمد علام وغيرهم من اللاعبين الذين ينتظرهم مستقبل كبير فى السنوات المقبلة.

ويقول أحمد طايل رئيس المركز السابق إنه سعيد للغاية بالإنجاز الذى حققه الفريق هذا العام برغم قلة الإمكانات المتوفرة، لكن الفريق نجح فى إسعاد أهالى القرية الذين التفوا حوله لأنهم يعتبرون كرة القدم هى الرياضة الأولى والمتنفس الرئيسى بالنسبة لهم.

ويضيف طايل أنه تولى رئاسة المركز لمدة أحد عشر عاما منذ عام ٢٠٠٠ وحتى ٢٠١١ وأسهم بشكل كبير فى إنشاء البنية الأساسية له، لكنه منذ ذلك الوقت ترك المهمة بشكل رسمى ليتيح الفرصة لعناصر جديدة تتولى الإدارة، لكنه بالرغم من ابتعاده فهو مازال يقدم مساعدته للمركز، ومن أهمها سعيه لاستكمال بناء الدور الثانى الذى يحوى بداخله مكتبة للاطلاع، بالإضافة لوجود حجرة للكمبيوتر لكن الأجهزة تحتاج إلى صيانة وحاليًا يحاول إنشاء صالة لتقام عليها الأنشطة المختلفة، كما أنه يبذل قصارى جهده من أجل تذليل الصعوبات التى تواجه فريق كرة القدم، ومن أهمها محاولة الحصول على أرض ليتم تخصيصها لبناء ملعب جديد بدلا من الملعب الحالى الذى لا يصلح لإقامة المباريات والتدريبات.

وطالب رئيس المركز السابق بتصعيد الفرق صاحبة المراكز الأربعة الأولى فى دورى مراكز الشباب هذا العام للمشاركة فى الدرجة الأولى ليكون نوعا من التحفيز لهم، خاصة أن هذه الفرق بذلت مجهودًا كبيرًا خلال مباريات الدورى ومن خلال المشاركة فى دورى الدرجة الرابعة سيكون لها الفرصة فى المنافسة والصعود فى الدوريات الأخرى مما سيسهم فى الارتقاء بالمستوى الفنى للاعبين.

وناشد رئيس المركز السابق وزارة الشباب والرياضة بعدم خصم المكافأة التى منحها وكيل الوزارة للفريق بمناسبة حصوله على المركز الأول فى دورى المراكز والتى تقدر بخمسة عشر ألف جنيه من إجمالى المكافآت المالية التى تقدر بمبلغ مائة ألف جنيه، والأمر ذاته تكرر مع محافظ الغربية سعيد مصطفى الذى قرر صرف مكافأة للفريق بمبلغ ثلاثين ألف جنيه ولكننا فوجئنا بأن هذا المبلغ أيضا سيتم خصمه من إجمالى المكافآت وبالتالى لن يحصل الفريق على المبلغ بأكمله.

وعبر مصطفى أبوالفتوح مدير المركز عن سعادته الكبيرة بتحقيق الفريق الفوز بدورى المراكز الذى يعتبره إنجازًا كبيرًا بكل المقاييس فى ظل المعاناة الشديدة التى يواجهها الفريق، لكن اللاعبين كان لديهم إصرار كبير على مواصلة الانتصارات وتوج مجهودهم بالحصول على المركز الأول.

ويضيف مدير المركز أن مجلس الإدارة افتتح خلال الشهر الماضى مدرسة للكرة تحت إشراف الكابتن أحمد عادل المدير الفنى لتكون معملا لتفريخ الناشئين والتحق بها مجموعة من اللاعبين صغار السن تحت ١١ سنة ولديهم موهبة كبيرة مثل أمير طايل وأحمد عبدالرحيم ومحمد عصام وغيرهم من العناصر التى ينتظرها مستقبل كبير فى الفترات المقبلة.

ويقول سعيد عتمان المدير الإدارى إن حصول الفريق على المركز الأول على مستوى المحافظة فى العام الماضى بالإضافة لحصده المركز الأول على مستوى الجمهورية العام الحالى يعد ثمارا للمجهود الكبير الذى بذله الجميع على مدار عامين متتاليين من أجل الوصول لهذا المستوى الذى جعل الفريق ينافس فرقا عديدة قوية ويتغلب عليها.

وأوضح عتمان أن الفريق تأهل تلقائيًا ومعه الفرق الثلاثة أصحاب المراكز الثانى والثالث والرابع للمشاركة فى الدورى الجديد فى الموسم المقبل بدون خوض التصفيات، ومن جهتنا سنبذل المزيد من الجهد للحفاظ على المستوى المتميز الذى ظهر به الفريق هذا العام من أجل الحصول على المركز الأول فى الدورى المقبل.

ومن جهته يقول أحمد البرى لاعب بالفريق إنه شارك مع الفريق فى العديد من المباريات، وكان عنصرًا مؤثرًا، مشيرًا إلى أن الفريق واجه صعوبة كبيرة فى البداية تمثلت فى الهزيمة فى أربع مباريات متتالية لكنه نجح فى تدارك الأمر مبكرًا وتمكن فى الفوز فى المباريات الأخرى حتى أحرز المركز الأول بجدارة.

ويقول زميله مروان مجدى إنه سعيد للغاية بفوز الفريق بدورى المراكز هذا العام، مشيرًا إلى أنه شارك فى بعض المباريات حسب رؤية الجهاز الفنى، لكن خلال الفترات التى شارك بها بذل مجهودًا كبيرًا مع باقى زملائه ليكلل فى النهاية بالحصول على المركز الأول.

وأوضح مصطفى البرى وهو أحد اللاعبين البارزين بصفوف الفريق أنه لديه طموحات عديدة يريد أن يحققها خلال الفترة المقبلة أهمها اللعب بأحد أندية الدورى الممتاز، خاصة أنه تلقى منذ كان لاعبًا ناشئًا عروضًا من أكثر من ناد أهمها الأهلى لكن بلدية المحلة الذى كان يلعب له وقتها رفض.



الأهلى هزم الأفريقى فى القاهرة

بعد الابتعاد عن المنافسة على بطولة الدورى لم يعد أمام الأهلى إلا استكمال المشوار الأفريقى وهو ما لن يتحقق إلا بتخطى عقبة كبيرة وصعبة تتمثل فى الأفريقى التونسى

الأفريقى ناوى.. والأهلى حاوى!

مدرب الأفريقى يراهن على ضربات الترجيح.. ويستغل دفعة الفوز بالدورى التونسى

محسن لملوم

من المؤكد أن الفريق التونسى سيستفيد من إقامة المباراة على أرضه ووسط جمهوره بالإضافة إلى أنه يكفيه الفوز بهدف نظيف ليتأهل لدور المجموعات إلا إذا كان للأهلى رأى آخر.

مدرب الأهلى فتحى مبروك أكد أن الأمر مختلف فى البطولة الأفريقية لأن الفريق يعرف جيدا كيفية التعامل مع الأجواء الأفريقية برغم تميز المنافس بعنصرى الأرض والجمهور، حيث أضاف أن الأهلى بالتخصص معتاد على اللعب فى تونس وبالتحديد فى ملعب رادس الذى شهد تفوق الأهلى على أصحاب الأرض فى أوقات الشدة مثلما سبق وفعل أمام الترجى التونسى فى نهائى بطولة ٢٠١٢ وأمام الصفاقسى فى نهائى بطولة ٢٠٠٦ بهدف أبوتريكة الشهير، وفى الظروف الصعبة دائما يتفوق الأهلى فى تونس، وأشار فتحى مبروك إلى أنه يأمل فى استكمال مسيرة تفوق الأهلى فى تونس ورادس بالتحديد خاصة بالنسبة للاعبين أصحاب الخبرات أمثال حسام غالى وشريف إكرامى وعماد متعب وحسام عاشور.

وكشف المدرب عن أنه يعمل على الفصل بين بطولة الدورى والبطولة الكونفيدرالية وأنه يثق تماما فى لاعبيه خاصة فى الأوقات الصعبة وهى التى يعيشها الفريق فى الفترة الأخيرة والتى ابتعد فيها عن المنافسة على الدورى إلى حد كبير.

وكان الفريق قد استعد للمواجهة الأفريقية من خلال مباريات الدورى الأخيرة مثل حرس الحدود والاتحاد السكندرى والداخلية وتبقى مشكلة الفريق فى كم الغيابات التى سيعانى منها أمام الأفريقى خاصة بالنسبة للاعبين الأساسيين أمثال مؤمن زكريا ومحمود حسن تريزيجيه وحسين السيد وأحمد عبدالظاهر، أما بالنسبة لحسام عاشور الذى أصيب فى لقاء الاتحاد ولم يكمل المباراة فإن المؤشرات تقول إن فرص لحاقه بالمباراة ستكون كبيرة وأن إصابته لن تؤثر على اللعب فى رادس، كما أن الفريق سيستعيد باسم على فى الجبهة اليمنى وهو الذى غاب عن اللقاء الأول بسبب الإيقاف، وأيضا سيكون وليد سليمان نجم الفريق جاهزًا للمباراة عقب العودة من الإصابة، وتبقى مشكلة الفريق فى خط الهجوم والذى يعانى كثيرا فى ظل تدنى مستوى عماد متعب وتذبذب مستوى النيجيرى بيتر إيبيمبوى وغياب عبدالظاهر وتريزيجيه وعدم قيد محمد ناجى جدو.

فتحى مبروك حرص على متابعة آخر مباريات الفريق التونسى فى الدورى مثل لقاء الديربى أمام الترجى وآخر لقاءات الدورى أمام ترجى جرجيس، كما حرص على تدريب اللاعبين على ضربات الترجيح تحسبا لانتهاء المباراة بنفس نتيجة الذهاب، وكشف المدرب عن أنه لن يعتمد على نتيجة التعادل التى تؤهل الفريق لكنه سيسعى لبعثرة أوراق المنافس وهو ما لن يتحقق إلا بإحراز هدف فى مرمى أصحاب الأرض، حيث قال المدرب إنه مثلما سجلوا فى مصر فإننا سنسجل فى تونس لتصدير التوتر والقلق للفريق أمام جمهوره وحتى

يتحول لعنصر ضغط بدلا من عنصر مساند وداعم للفريق، من جانبها تطير البعثة إلى تونس الجمعة بينما سبق وائل جمعة مدير الكرة الفريق إلى تونس لأجل ترتيب مقر الإقامة وملاعب التدريب حيث أجرى عدة اتصالات مع السفير المصرى فى تونس محمد محمود كما هو معتاد فى الأهلى فى كل مبارياته الأفريقية.

فى معسكر الأفريقى.. كان التفاؤل هو العنوان الرئيسى خاصة أن المباراة ليست مجرد مباراة للفريق التونسى لكنها بمثابة عنق الزجاجة لأصحاب الأرض وهو الكلام الذى أكده سليم الرياحى رئيس النادى فى أكثر من مرة موجها كلامه للاعبين والجهاز الفنى موضحا أن ما قدمه الفريق التونسى فى الموسم الحالى لا قيمة له إلا بتخطى عقبة الأهلى فى الكونفيدرالية.

الفريق التونسى أو نادى الشعب كما يحب أن يطلق عليه جمهوره الكبير فى تونس يقدم موسما استثنائيا فى العام الحالى ويكفى أنه بعد غياب ثمانى سنوات كاملة وصل للقمة على حساب كبار تونس الذين لمعوا فى الفترة الأخيرة أمثال الترجى والنجم الساحلى والصفاقسى بينما ابتعد الأفريقى لسنوات عديدة بسبب المشكلات التى عصفت به كثيرا قبل أن يتدارك الفريق الكبير موقفه ويتفوق على نفسه.

ولأن الأفريقى فى أفضل حالاته فإنه يأمل فى مواصلة المشوار فى البطولة الأفريقية ورغم أن المنافس من الحجم الكبير وهو النادى الأهلى فإن تذبذب مستوى بطل مصر جعل أبناء الأفريقى يطمحون فى إزاحته من طريقهم لأجل استكمال المشوار.



باسم مرسى وأحمد على
نجما الزمالك

الزمالك يخطط لتأديب سانجا!

اعتداءات وشكاوى.. اتهامات وظلم تحكيمى.. تعد على البعثة وتحطيم الأتوبيس كلها أمور شهدتها مباراة الذهاب بين الزمالك وسانجا صعبتَ من مباراة العودة وجعلت لها حسابات خاصة للرد على تجاوزات الفريق الكونغولى فى الملعب!

فى التاسعة من مساء الأحد المقبل وعلى ملعب بتروسبورت يستضيف الزمالك سانجا بالينذى الكونغولى لتعويض خسارته ذهابًا بهدف والصعود لدور المجموعتين بالبطولة الكونفيدرالية فى مباراة ليست كأى مباراة بالنسبة للفريق الأبيض الذى يحاول الرد فى الملعب على تصرفات مسئولى الفريق الكونغولى ضدهم فى مباراة الذهاب وهو ما عكسه كلام المستشار مرتضى منصور رئيس الزمالك الذى أكد أن ما حدث لفريقه فى مباراة الذهاب هو اختطاف بمعنى الكلمة بعد أن رفض رئيس النادى الكونغولى إذاعة المباراة، واعتدى رجال الأمن على البعثة الإعلامية، وطاردت الجماهير رحاب أبورجيلة عضو المجلس وقذفت الأتوبيس بالحجارة، مؤكدًا أنه طالب لاعبيه بالرد على الفريق الكونغولى فى الملعب بالصعود لدور المجموعات.

سانجا هو الفريق الوحيد الذى استطاع هزيمة الزمالك فى عام ٢٠١٥، لكن أنصار الفريق الأبيض لا يعترفون بتلك الهزيمة ويؤكدون أن هزيمتهم جاءت بفعل فاعل خاصة بعد إذاعة لقطات من المباراة التى أقيمت فى مدينة لوبومباتشى الكونغولية وأظهرت إلغاء هدفين صحيحين للفريق الأبيض سجلهما باسم مرسى وأحمد على بالإضافة إلى التغاضى عن ركلة جزاء صحيحة لباسم مرسى، وبالتالى يطمح لاعبو الزمالك فى إثبات عدم أحقية فريق سانجا بالفوز عليهم بحسم التأهل فى مباراة الإياب وإظهار فارق الإمكانات الكبيرة بين الفريقين.

سانجا ليس بالفريق الذى يخيف الزمالك، ومشواره فى دورى الأبطال لم يكن جيدًا رغم إقصاء القطن الكاميرونى، والحالة التى يعيشها الزمالك حاليًا تجعله قادرًا على تخطية، وإن كان الحذر مطلوبًا فى تلك المباريات التى لا تحتمل التعويض.

فى المقابل لا يريد الزمالك إفساد الموسم بتلقى هزيمة مفاجئة تقصيه من البطولة الكونفيدرالية، فالفريق أصبح قريبًا جدًا من استعادة لقب الدورى الغائب عنه منذ ١١ عامًا، والخروج من الكونفيدرالية سيضرب «كرسى فى الكلوب» لاحتفالات الجماهير البيضاء وهو ما يدركه اللاعبون قبل خوضهم مباراة الأحد.

ويطمح الزمالك فى العودة لمنصات التتويج الأفريقية مرة أخرى بعد آخر تتويج أمام الرجاء بدورى أبطال أفريقيا عام ٢٠٠٢، بالإضافة إلى رغبته فى إضافة بطولة لم تدخل إلى خزائنه من قبل، فطموحات أنصار الفريق الأبيض بدأت تتطلع لما هو أبعد من الدورى، فى ظل الاستقرار الذى ينعم به الفريق والنتائج المبهرة فى الدورى المحلى.

فيريرا أصبح لديه فريق متكامل لا يجد صعوبة فى وضع تشكيلة أى مباراة، حتى وإن اضطرته الظروف والإصابات لاستبعاد لاعب أو اثنين، فالبدلاء موجودون وعلى قدر المسئولية وهو ما جعل المدرب البرتغالى يريح إبراهيم صلاح وعمر جابر فى أكثر من مباراة، ويرفض مشاركة أيمن حفنى أمام الشرطة، ورغم ذلك حقق الزمالك الفوز.

فيريرا يعتمد على لاعبين مميزين يشكلون العمود الفقرى للفريق، ويحدث تغييرات فى أضيق الحدود فى لاعب أو اثنين، فلا غنى عن الشناوى وعلى جبر وكوفى وإبراهيم صلاح وحازم وباسم مرسى، فيما يناور بباقى الأوراق هل يدفع بمصطفى فتحى أم يعيد أيمن حفنى، أم يعفو عن أحمد عيد، كما يفاضل بين خالد قمر الذى استعاد حاسته التهديفية وأحمد على، كما يفضل حمادة طلبة على أحمد سمير فى المباريات التى يحتاج خلالها للتأمين.

ولا شك أن مهمة الزمالك ستكون أسهل من مباراة الذهاب، فالفريق كان يعانى حسب تصريحات فيريرا من قلة المعلومات المتوفرة حول سانجا، مؤكدًا أنه كان يواجه المجهول، فيما تختلف مباراة الإياب حيث تعرف الزمالك على قدرات منافسه.



محمد البنهاوى





فجأة خرج قائد الأهلى عن النص وقذف شارة فريقه بشكل سيئ، وبعدها بوقت قصير قرر الأهلى حرمانه منها.. يعترف بخطئه ويؤكد أنه نادم على ما حدث ويشكر كل من سانده خاصة رئيس الزمالك وصديقه ميدو.. أمور كثيرة تحدث فيها حسام غالى فى هذا الحوار:

حسام غالى بمرارة:

يا أهلى.. حقك على راسى

شكرا لمن ساندنى خاصة ميدو ورئيس الزمالك

لا أمتلك عروضًا خارجية.. والاعتزال وارد



محسن لملوم



›› في البداية لماذا خرجت عن النص في لقاء حرس الحدود؟

ـ اعترف بأنني أخطأت وقبل الحديث عن التفاصيل أحب أن أعتذر لزملائي في الفريق وللجهاز الفني ومجلس الإدارة وجماهير الفريق وكل من شاهد الأحداث التي بالطبع أشعر بالندم عليها وما كان يجب أن تحدث أو تصدر مني، وكل ما حدث أن الفريق كان متأخرا بهدف وكنا في حاجة للتعادل قبل أن نسعى للفوز ومع تأخر الوقت وفي إحدى الكرات المشتركة وجدت الحكم يحتسبها ضدى بل ويخرج لي الكارت الأصفر فاعترضت على ذلك ففوجئت بإخراجه الكارت الأحمر ووقتها لم أتمالك نفسي وحدث ما شاهده الجميع.

›› وما صحة أنك تلفظت للحكم ببعض الكلمات غير اللائقة؟

ـ كل ما حدث أنني قلت له هل تحتسب هذا التدخل ضدى وكمان تخرج لي كارت أصفر وهو ما يبدو أنه استفزه فأخرج لي الكارت الأحمر.

›› كل هذا لا يعفيك من إهانة شارة قيادة الأهلي والتي قذفتها بقدمك بشكل سيئ؟

ـ لا يمكنني أن أسيء لشارة الأهلي والتي حملتها طوال سنوات وفي مباريات أصعب من لقاء الحدود وأهمها على الإطلاق مباراة المصري في بورسعيد والتي راح ضحيتها عدد من جمهور الأهلي ولم يحدث أن أهنت الشارة طوال هذه السنوات.

›› إذن لماذا أهنتها هذه المرة؟

ـ كل ما حدث ليس إلا نرفزة ملعب وتصرفت بدون وعي كامل ومن يلاحظ سيجد أنني سريعا أدركت خطئي وحملت الشارة من الأرض وسلمتها لزميل آخر ومع ذلك أتقدم بالاعتذار عما فعلته.

›› وكيف تلقيت خبر تجريدك من شارة القيادة ومنحها لعماد متعب؟

ـ ليس لي تعليق سوى أنني أحترم قرارات مجلس الإدارة خاصة أنني لاعب محترف وسأكمل المشوار بشكل طبيعي وسعيد بالفترة التي حملت فيها شارة القيادة خاصة أن شارة الأهلي تعتبر مسئولية كبيرة على عاتق من يحملها.

›› خلال هذه الأزمة وقف البعض إلى جانبك فكيف تابعت ذلك؟

ـ بالطبع أشكرهم جدا لأن الأزمة كشفت لي بعض الأصدقاء الذين لم يتخلوا عني وساندوني ودعموني بشكل جيد خفف من حدة ما حدث ومنهم أحمد حسام ميدو الذي دافع عني.

›› وماذا عن دعم رئيس نادي الزمالك لك خلال الأزمة؟

ـ أشكره جدا على موقفه الجيد تجاهي وأحب أن أوضح أنني على علاقة جيدة بأبنائه وعلاقتنا محترمة إلى حد كبير ونتحدث معا كلما سمحت الظروف.

›› مع اقتراب نهاية بطولة الدوري اتسع الفارق بين الأهلي والزمالك فكيف ترى ذلك؟

ـ الأهلي في الموسم الحالي عاني كثيرا من عدة ظروف كانت كفيلة بإبعاد الفريق عن المنافسة مثل الإصابات والغيابات والتي ضربت الفريق بشكل كبير، بالإضافة إلى وجود لاعبين جدد وآخرين شباب وهو ما احتاج إلى بعض الوقت حتى يتحقق الانسجام بين كل اللاعبين، ومع ذلك أرى أن هذه أمور عادية وبالنظر لأكبر فريقين في العالم سيجد أن ريال مدريد حصد بطولات الموسم الماضي وخرج في الموسم الحالي بلا أي بطولة والعكس حدث مع برشلونة الذي خسر كل شيء الموسم الماضي ثم فاز بالدوري والكأس وهو الأقرب لدوري الأبطال.

›› البعض يقول إن الزمالك هو بطل الدوري الحالي فماذا تقول أنت؟

ـ بطولة الدوري لم تنته بعد لكن الواقع يقول إن الزمالك هو الأقرب بسبب فارق النقاط واقتراب نهاية المسابقة، ورغم أن ذلك على الورق لم يحسم بعد فإن الأمور تعتبر صعبة إلى حد كبير ومنذ فترة كنت أقول إن الفارق ليس كبيرا وأن هناك مباراة تجمع الكبيرين الأهلي والزمالك لكن عقب خسارة الفريق لبعض النقاط أصبح الأمر صعبا إلى حد ما ومع ذلك فإن الأمور لم يتم حسمها بشكل نهائي.

›› وكيف ترى لقاء العودة أمام الأفريقي التونسي بعد أيام في تونس؟

بدون شك هو لقاء صعب جدا خاصة أن الأهلي منقوص من بعض لاعبيه بسبب الإصابة أو عدم القيد الأفريقي وهو ما سنسعى كلاعبين للتغلب عليه خلال المباراة، هذا بالإضافة إلى قوة المنافس الذي يتربع حاليا على قمة الدوري التونسي ويتمتع بمستوى جيد، كما أن الفوز بنتيجة هدفين لهدف من شأنه أن يمنح المنافس أملا كبيرا في التأهل فيكفيه الفوز بهدف نظيف للتأهل لدور المجموعات.

›› المباراة تقام على أرض المنافس ووسط جمهوره فهل يصعب ذلك من مهمتكم؟

ـ على العكس تماما فنحن نجيد اللعب وسط جمهور كبير وكثيرا ما تعرضنا لنفس الموقف والمشكلة ليست في الأرض أو الجمهور بقدر ما تتمثل في الغيابات التي نسعى للتغلب عليها وليس أمامنا إلا هز شباك الأفريقي، لأن مجرد إحراز هدف يعني صعوبة المهمة بالنسبة له لأنه سيكون مطالبا بهدفين لإدراك التعادل وهو ما سنسعى إليه في اللقاء، فكما سجلوا في مصر سنسجل في تونس وهو طريقنا للتأهل.

›› بشكل عام كيف ترى التغيير في شكل وأداء ونتائج الفريق عقب تولي فتحي مبروك المهمة؟

ـ اللاعبون هم أنفسهم وأفراد الجهاز المعاون هم أيضا لم يتغيروا وعليك بالبحث عما تغير في الفريق لتعرف كيف ولماذا تغير الأداء والشكل والنتائج أيضا.

›› تقصد رحيل جاريدو عن الفريق؟

ـ جاريدو رحل بكل ما حملته الفترة التي عمل فيها في الأهلي بإيجابياتها وسلبياتها ولا داعي للحديث عن ذلك الآن لأنه غير مفيد ومن الأفضل أن نتحدث عن ظروف الفريق الحالية والمستقبلية وليس أي شيء آخر.

›› في الموسم الحالي كثرت مشكلاتك مع بعض اللاعبين على غير العادة فما السبب في ذلك؟

ـ هي ليست مشكلات وإنما مجرد انفعالات أثناء المباريات أو التدريبات والهدف منها المصلحة العامة للفريق، لكن ليس لي عداء مع أحد وكلهم زملائي وبمثابة إخوتي، وحتى



مشكلاتى مع اللاعبين «نرفزة» ملعب.. ولا أتجاوز حدودى

لا توجد انقسامات فى المنتخب.. وكوبر مكسب

الذين حدثت معهم هذه الانفعالات هم من المقربين لى ولم يحدث أى تجاوز منى بحق أحد من زملائى خارج الملعب ولو حدث ذلك يمكن القول وقتها إنها مشكلات.

›› **لكن إحدى هذه المشكلات حدثت مع مدرب الفريق على ماهر؟**

ـ لم ولن أتجاوز فى حق الكابتن على، وكل ما حدث أنه تدخل فى إحدى مناوشاتى مع رمضان صبحى وسرعان ما انتهى الأمر ولم أتخط حدودى كما ذكرت بعض وسائل الإعلام، لأننى كما قلت أعرف حدودى جيدا كلاعب.

›› **بعض التقارير ذكرت أنك على رأس قائمة الراحلين من الأهلى فى الموسم المقبل فكيف تلقيت ذلك؟**

ـ قد لا تصدقنى إذا قلت إننى لا اهتم ولا أعير مثل هذه الأمور أى اعتبار، لسبب بسيط جدا هو أننى مرتبط مع الفريق بعقد ومن حق الأهلى أن ينهى تعاقده معى فى أى وقت بدون أن ينتظر تقارير أو خلافه، وفى النهاية أنا اعتدت على الشائعات التى تكثر مع الوقت لكن فى الموسم الحالى زادت بشكل كبير ولا أعرف لها سببا أو حتى مصدرًا، لكننى قررت عدم التعامل معها لا بالنفى ولا بالإيجاب لأنها لا تستحق الرد عليها.

›› **ترددت أيضا أخبار عن اعتزالك اللعب نهائيا فما صحة ذلك؟**

ـ الاعتزال سنة الحياة بالنسبة للاعب الكرة، لكننى حاليا مرتبط بعقد مع الفريق وقد أنهى مشوارى مع كرة القدم بعد عامين من الآن، لأننى أفكر فى ذلك بالفعل لكن لا أعرف ماذا



حسام غالى فى لقاء المقاولون

يمكن أن يحدث حتى ذلك الوقت.

›› **وما قصة الجاسوس الذى يسرب أسرار الفريق إلى بعض المواقع الإلكترونية حيث توعدته أنت بكشفه أمام زملائه؟**

ـ هذا أمر سيئ ومؤسف وجديد على النادى الأهلى، ومن العيب أن يوجد شخص يسرب أسرار المجموعة، حيث لم يحدث مثل ذلك من قبل مطلقا، وللأسف هو يفعل ذلك لأجل إرضاء بعض مصادره الصحفية وأنا أقول له إن الكل سيعرفه فى أقرب وقت، ووقتها سيكون وضعه سيئا بين كل اللاعبين.

›› **وهل كشفته وتحدثت معه أم لا؟**

ـ للأسف لم أتعرف عليه حتى الآن وهو معروف بالنسبة للمصادر التى يتعامل معها ومع ذلك سينكشف أمره قريبا لأنه يسيء لنفسه قبل أن يسيء لزملائه.

›› **وهل لك مشكلات مع وسائل الإعلام؟**

ـ ليست لى أية مشكلات مع الإعلام، لكن للأسف الإعلام في مصر يتعامل مع الأمور بالقطعة فمثلا كانوا يطالبون أبوتريكة بالاعتزال عندما تذبذب مستواه وعقب إعلانه الاعتزال بالفعل تحدث الإعلام عن أنه كان قادرا على العطاء لموسين مقبلين على الأقل، وفى رأيى يجب أن يكون هناك تعامل واقعى مع الأمور وألا يكون التعامل على أساس أداء لاعب فى مباراة سواء كان جيدا أو سيئا.

›› **وما صحة وجود عرض احتراف من الدورى الأمريكى؟**

ـ هذا أيضا من الشائعات.. فلم أتلق أية عروض من الدورى الأمريكى.

›› **وماذا عن وجود عرض من أحد الأندية القطرية؟**

ـ لا قطرى ولا أمريكى ولا غيره لأننى حتى هذه اللحظات لم أتلق أية عروض من أندية أخرى سواء داخل أو خارج مصر، ولو حدث لذكرته لأنه أمر لا يعيبنى ولا يوجد ما يجعلنى أخفيه.

›› **المحترف البرازيلى الجديد بالفريق هيندريك قال فى أحد حواراته إنه يتمنى أن يصل لمستوى حسام غالى فماذا تقول له؟**

ـ بصراحة لم أسمع ذلك من قبل وأعتقد أنها مجاملة رقيقة منه أشكره عليها جدا وأتمنى له التوفيق وأن يكون أفضل منى لأن ذلك سيصب فى مصلحتنا جميعا.

›› **فى رأيك ما مدى قدرة النادى الأهلى على الفوز باللقب الأفريقى هذا الموسم؟**

ـ فى الحقيقة الفريق ليس بعيدا عن تحقيق ذلك، فثقافة الفوز متوفرة لدى اللاعبين وأيضا روح البطولة والمهارات وقدرات اللاعبين وكذلك الإمكانات سواء الفنية أو غير الفنية لكن تبقى نقطة مهمة تنقص الفريق ولو تغلبنا عليها لضمن الأهلى البطولة الأفريقية بنسبة كبيرة.

›› **ما هى؟**

ـ خبرات بعض اللاعبين خاصة الجدد والشباب صغار السن وكلهم يفتقدون هذه الخبرات المطلوبة فى مثل البطولات الكبرى، وكثيرا ما حقق الأهلى الفوز بسبب هذه النقطة، لكننى متفائل فى إمكانية اكتساب هذه النقطة من خلال المباريات الأفريقية وتواليها والتى عن طريقها يكتسب اللاعبون الخبرات اللازمة.

›› **لكن مستوى الفريق متذبذب فى الموسم الحالى وجماهيره لا تشعر بالرضا عن أداء اللاعبين؟**

ـ التذبذب له أسبابه المنطقية حيث إن الفريق افتقد العديد من لاعبيه الأساسيين وكذلك ضم لاعبين جددًا وهى أمور من شانها أن تؤثر على مسألة التجانس بين اللاعبين، وكذلك لا ننسى أن المدرب حديث العهد بالفريق ويلزمه بعض الوقت للتعرف على قدرات لاعبيه، كما أن هناك أمورًا أخرى أثرت بالسلب على الفريق مثل التوقفات الكثيرة للدورى، والتحكيم الذى أضر بنا فى بعض المباريات، لكن بمرور الوقت وتوالى المباريات نجد أن الأداء يتحسن شيئا فشيئا.

›› **وما ردك على من يتهم لاعبى الأهلى بالتقصير فى المباريات وبسببهم فقد الفريق نقاطا سهلة؟**

ـ لا يوجد أى تقصير من أى لاعب، ومسألة ضياع بعض النقاط يجب التنويه إلى أن الفريق خسر نقاطا بسبب التحكيم، كما أن ظروفا أخرى مثل سوء أرضية الملاعب وعوامل أخرى أفقدت الفريق مميزاته التى يتمتع بها عن غيره مثل الجماهير واللعب فى أجواء جيدة سواء مناخية أو تتعلق بالملاعب، لكن لم يحدث أى تقصير من اللاعبين.

›› **بصراحة هل تتوقع استمرار بطولة الدورى الحالى إلى نهايته؟**

ـ لا أتوقع ولكننى أتمنى أن يحدث ذلك لأن توقف البطولة أو إلغاءها من شانه أن يضر بالكرة المصرية سواء منتخبات أو أندية وأيضا سيضر بكل العاملين فى المجال الرياضى.

›› **وهل الطريقة والشكل اللذان يسير بهما الدورى الحالى مفيد للكرة المصرية؟**

ـ على العكس تماما هو دورى غير مفيد للكرة المصرية لكن ليس فى الإمكان أفضل مما كان، لأنه من الصعوبة إقامة البطولة فى ظل غياب جماهيرى وفى ملاعب بعيدة وغير مؤهلة للمباريات، وأيضا فى توقيتات حارة جدا وصعبة على أى لاعب اللعب فيها، لكننا أيضا نتفهم الظروف ونعرف أننا نلعب فى دورى استثنائى بسبب الظروف التى تمر بها البلاد وعلينا أن نتحمل حتى تكون هناك بطولة للدورى لأنها فى النهاية أفضل من لا شيء.

›› **فى الفترة الأخيرة انتشرت صورة من معسكر المنتخب توضح انقسام بين لاعبى الأهلى والزمالك فما صحة ذلك؟**

ـ هذا الموضوع أخذ أكبر من حجمه لأنه لا يوجد أى انقسام، وكل ما حدث أن اللاعبين كانوا يتحدثون مع بعضهم البعض وقت التقاط هذه الصورة فاستغلها البعض للحديث عن وجود انقسام بين اللاعبين وهو أمر غير صحيح بالمرة، لأننا نلعب ونتدرب وأغلبنا أصدقاء ولا يوجد أكثر من المنافسة على أرض الملعب عندما نكون فى أنديتنا، أما فى المنتخب فالكل على قلب رجل واحد ولا توجد بيننا أية مشكلات.

›› **لكن هناك من أكد وجود هذا الانقسام وأن سببه صورة باسم مرسى وهو يحمل الفانلة رقم ٢٢ وفى يده قرن فلفل وأن ذلك أسهم فى حدة التوتر بين الكبيرين الأهلى والزمالك؟**

ـ بالنسبة لموقف باسم فأنا على المستوى الشخصى غير راض عنه لأنه بالفعل أثار غضب محبى الأهلى وأثار الكثير من الجدل فى الوسط الرياضى، لكننى أؤكد أن لاعبى المنتخب علاقتهم جيدة جدا بعضهم بعضا ولا توجد أى مشكلة.

›› **وهل تحدثت مع باسم فى معسكر المنتخب عن هذه الواقعة؟**

ـ لم أتحدث معه ولن أفعل لأنه حر فى تصرفاته ويعرف جيدا ماذا يفعل لكننى فقط أقول رأيى ولا أفرضه على أحد.

›› **وكيف ترى فرصة المنتخب فى التأهل لبطولة الأمم الأفريقية بعد غياب دام لثلاث دورات متتالية؟**

ـ الفرصة هذه المرة تعتبر أفضل بكثير مما سبق لأن المجموعة التى ضمت المنتخب ليست بالقوية.

›› **ذكرت من قبل أن المدرب الأجنبى هو الأصلح للمنتخب الأول فهل الأرجنتينى كوبر سيرضى طموحات المصريين؟**

ـ نعم ومازلت عند رأيى خاصة أن كوبر يملك فكرا جيدا ويريد تطبيقه على اللاعبين، ومن خلال التدريب معه لمست رغبته الكبيرة فى النجاح وأيضا قدراته التى ستمكنه من تحقيق شيء جيد للمنتخب فى الفترة المقبلة.

›› **أخيرا كيف يعود المنتخب لسابق مستواه ويتربع على عرش الكرة الأفريقية مرة أخرى؟**

ـ المنتخب الحالى يمكنه تحقيق ذلك شريطة توافر عدة عوامل مثل الاستقرار، فيجب أن تعيش الكرة المصرية استقرارا حقيقيا، وأن تنتظم مسابقة الدورى، وأن يكون هناك دعم كبير من الجميع ومنهم وسائل الإعلام، وعندما يحدث ذلك ستكون الأمور مهيأة للمنتخب للعودة لسابق مستواه.



توقع له شقيقه التألق منذ طفولته المبكرة، وعندما استمع إلى نصيحته تفتحت له كل الأبواب.. إنه محمود الخواجة نجم الزمالك والمنتخب الأسبق الذى يلقى الضوء على مشواره الكروى فى هذه السطور:

محمود الخواجة:

رفضونى فى الأهلى وتألقت فى الزمالك

بهيج كلمة السر فى حياتى

نصيحة شقيقى فتحت لى أبواب الزمالك

وسام الجمهورية أنسانا محنة مباراة ليبيا

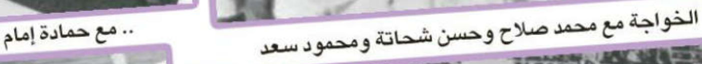
خفت من الرسوب.. فوجدت نفسى الأول على المدرسة!

الفار اكتشفنى.. وهذه حكاية لقب الخواجة



محمد السقا





الخواجة مع محمد صلاح وحسن شحاتة ومحمود سعد

.. مع حمادة إمام



الخواجة ينطلق بالكرة فى مباراة الأهلى والزمالك

فى اعتزال أحد اللاعبين

ـ يسترجع الخواجة شريط الذكريات فيقول: بدأت لعب الكرة في إحدى الساحات بحي الحلمية الجديدة منذ نعومة أظفاري، وكان شقيقي الأكبر يتابعني ويرى أنني أمتلك الموهبة التي تفتح لي أبواب اللعب في الأندية الكبيرة، ونصحني باللعب في مركز شباب عابدين الذي سيسهل لي الانتقال إلى فرق أكبر بعد ذلك، وحدث ما توقعه شقيقي، فقد شاهدني شريف الفار الذي كان يعمل مدربا بالمركز وفي الوقت نفسه مدربًا للناشئين بالزمالك، وأعجب الرجل بمستواي وفاتحني في اللعب للزمالك مع زميلي مجدي سالم الذي ظهر هو الآخر بمستوى جيد، وأبلغني الكابتن شريف الفار بأنه ينتظر حضورنا لمقر النادي خلال أسبوع، وقبل التوجه إلى الزمالك بعدة أيام شاهدني صديق شقيقي الذي أثنى على أدائي، لكنه لم يكتف بذلك وإنما نسق مع مدربي الناشئين بالأهلي لاختباري، وبالفعل توجهت للنادي وكان وقتها مصطفى حسين هو المسئول عن قطاع الناشئين بالأهلي، لكنني لم أوفق في هذه الاختبارات لضآلة جسمي والأهلي وقتها كان يعتمد في اختياراته على لاعبين ذوي أجسام كبيرة وبعدها ذهبت إلى الزمالك في الموعد الذي حدده لي شريف الفار، وشاهدني مدربو الناشئين الذين رحبوا باللعب ضمن مدرسة الكرة وكان ذلك عام ٥٩، ولم أكن قد تجاوزت السابعة من عمري.. لتبدأ قصتي مع القلعة البيضاء.

ـ تدرجت ضمن فرق الناشئين بالمدرسة وتدربت تحت قيادة عدد من المدربين المتميزين مثل حمادة الشرقاوي وعلي شرف وسمير قطب ورأفت عطية وزكي عثمان، وقد أسهموا جميعًا في الارتقاء بمستواي الفني والبدني وبدأوا يستعينون بي للعب في أكثر من فريق، فكنت أشارك في مباراتين وأحيانا ثلاث مباريات في اليوم الواحد مع فرق تحت ١٦ سنة وتحت ١٨ سنة بالإضافة إلى فريق تحت ٢٠ سنة، وأسهمت هذه المباريات في معرفة الجماهير بي التي بدأت تتابعني بشكل مستمر وتوقعت أن أكون من الأوراق الرابحة للفريق الأول في المستقبل القريب.

ـ اسمي الحقيقي محمود عبدالمنعم عبدالرحمن ولقب الخواجة أطلقه عليّ الكابتن شريف الفار مدرب فريق الناشئين الذي كان يخطئ في التفرقة بيني وبين زميلي مجدي سالم، الذي انتقل معي من مركز شباب عابدين إلى الزمالك نظرًا لوجود تشابه كبير بيننا في ملامح الوجه، فأطلق عليّ لقب الخواجة لاقتناعه بأن ملامحي تشبه الأجانب، وظل ينادينى بالخواجة حتى التصق الاسم بي، وأصبح الجميع ينادونني بالخواجة حتى وقتنا الحالي.

ـ في عام ٦٧ تم إلغاء بطولة الدوري بسبب ظروف الحرب، وبعدها بدأت أتدرب مع الفريق الأول وأشارك معه في المباريات والبطولات الودية التي ظهرت خلالها بمستوى جيد، جعلني أجد مكانا ضمن النجوم الكبار الموجودين بالفريق.

ـ وعن أول مباراة رسمية مع الفريق الأول بالزمالك يقول: كانت أمام فريق الترسانة في موسم ٦٩ / ٧٠ وكان عبدالرحمن فوزي هو المدير الفني للفريق الذي اختارني للمشاركة في المباراة وقبلها انتابني قلق شديد خشية عدم الظهور بشكل جيد، لكن سرعان ما زال الخوف والتوتر وكنت ألعب في الجبهة اليمنى وقدمت عرضا قويا وأحرزت هدف المباراة الوحيد الذي رفع معنوياتي كثيرًا وفتح لي قلوب جماهير الفانلة البيضاء سريعًا.

ـ أسهمت مع زملائي في حصد العديد من البطولات أهمها الفوز بالدوري موسم ٧٧ / ٧٨ بالإضافة إلى الحصول على بطولتي كأس مصر مرتين وهذه البطولات أسعدت الجماهير كثيرًا كما أنها جعلت جيلنا من الأجيال التي تركت بصمة لا تنسى في تاريخ الزمالك.

ـ أول مكافأة حصلت عليها مع الفريق الأول كانت بعد الفوز ببطولة الدوري وتقاضيت ٥٠٠ جنيه، وكان مبلغا كبيرًا في هذا الوقت، كما حصلت على مكافأة ٣٠٠ جنيه بعد الفوز بالكأس، وكنت أعتبر هذه المكافآت منحة إلهية أوسع بها على أسرتي التي كانت تضم والدي ووالدتي و١٠ أشقاء.

ـ كانت مباريات القمة مع الأهلي لها مذاق خاص ومازالت.. ولن أنسى مباراتنا أمام الأهلي موسم ٧٨ والتي أعتبرها من أفضل المباريات التي شاركت خلالها مع الفريق، وبالرغم من خسارتنا بهدفين مقابل هدف فإنني بذلت فيها مجهودًا كبيرًا وظهرت بمستوى متميز وسجلت هدف التعادل قبل أن ينجح الأهلي في إحراز الهدف الثاني له وكنت من نجوم المباراة لدرجة أن الناقد الرياضي الراحل نجيب المستكاوي أعطاني ٩ درجات من ١٠ أثناء تقييمه لأداء لاعبي الفريقين.

ـ ويلقي الخواجة الضوء على الأجيال التي عاصرها خلال مشواره الكروي في الزمالك فيقول: عاصرت ثلاثة أجيال وكانت البداية بجيل حمادة إمام وأحمد مصطفى والجوهري الكبير وأحمد رفعت وعمر النور وفاروق السيد وسمير محمد علي، ثم أعقبه جيل حسن شحاتة وفاروق جعفر وطه بصري وغانم سلطان وعلي خليل وعادل المأمور والجوهري الصغير ومحمد توفيق وأشرف أبوالنور وهشام عزمي ومحمد صلاح، وأخيرًا جيل عبدالرحيم محمد وأحمد عبدالحليم ومحمود فوزي ونصر إبراهيم وسعيد الجدي ومجدي شلبي.. وأعتبر الكابتن عصام بهيج رحمه الله من المدربين الذين كانت لهم بصمة لا تنسى ودور مؤثر في حياتي سواء في بداية مشواري الكروي، أو بعد الاعتزال والاتجاه إلى مجال التدريب، فهو الذي قام بتصعيدي للفريق الأول عام ٦٨، وكان وقتها هو مدير الكرة بالزمالك، وعندما اعتزلت اللعب واخترت مهنة التدريب كان هو المدير الفني للفريق عام ٨٧ ولعب دورًا كبيرًا حتى أكون ضمن الجهاز المعاون له بالرغم من صغر سني وحداثة عهدي بالتدريب.

ـ مشواري مع المنتخب امتد لما يقرب من ١٢ عامًا وقبلها تدرجت ضمن المنتخبات الوطنية في المراحل السنية المختلفة حيث تم اختياري لمنتخب الشباب تحت قيادة شحتة الإسكندراني وشاركت في بطولة ألمانيا الودية، وتألقت خلالها بشكل كبير، كما لعبت لمنتخب ٢٠ سنة وبعدها مباشرة تم اختياري للمنتخب الأول.. ومازلت أذكر تفاصيل مباراتنا الشهيرة مع المنتخب الليبي خلال دورة الألعاب الأفريقية التي أقيمت بالجزائر عام ٨٧. وكانت وقتها توجد أزمة سياسية بين البلدين، وساهم مسئولو الاتحاد الليبي في زيادة إشعال الأزمة عندما رصدوا مكافآت كبيرة للاعبين في حالة تحقيق الفوز علينا، مما جعل التوتر واضحا على أداء لاعبي منتخب ليبيا منذ بداية المباراة، ولم يكتفوا بذلك بل استخدموا العنف المفرط في محاولة لإرهابنا وإيقاف خطورتنا لكن هذه التصرفات لم تؤثر على أدائنا ونجحنا



الواقفون من اليمين: سمير محمد على - الجوهرى الصغير - ممدوح مصباح - محمد توفيق - طارق - حسن شحاتة
الجالسون من اليمين: فاروق جعفر - سامى منصور - هشام عزمى - طه بصرى - على خليل



الخواجة عقب أداء العمرة



مع مايكل إيفرت



مباراة الزمالك أمام الاتحاد فى الدورى

هدفى فى الترسانة قدمنى سريعًا للجماهير

فى تحقيق الفوز بهدف كان من نصيبي، وعقب انتهاء المباراة زاد توتر لاعبى ليبيا الذين لم يتعاملوا مع الموقف بروح رياضية وإنما انهالوا علينا ضربًا، مما جعل الرئيس الراحل أنور السادات يُرسل طائرة خاصة لنقل البعثة المصرية إلى القاهرة والاعتذار عن عدم تكملة المنافسات فى جميع الألعاب الأخرى وعقب العودة تم تكريمنا وحصلنا على وسام الجمهورية من الدرجة الثانية.

- مباراة أخرى أتذكرها جيدًا كانت أمام منتخب زامبيا باستاد القاهرة فى التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية عام ٧٨ وأعتبرها من أفضل مبارياتى مع المنتخب وفزنا خلالها بهدفين مقابل هدف ونجحت فى إحراز الهدف الأول بمهارة فائقة وانتهت المباراة الثانية فى زامبيا بالتعادل السلبى وصعدنا لبطولة الأمم الأفريقية.. وكان المنتخب الوطنى وقتها عامرًا بالنجوم الكبار أمثال الخطيب وطاهر الشيخ ومختار مختار ومصطفى يونس ومصطفى عبده وإكرامى وثابت البطل وأسامة خليل وعادل البابلى وبوبو وحسن شحاتة وفاروق جعفر ومحمد بدير وغيرهم من اللاعبين المتميزين الذين كان لهم حضورهم المؤثر وشعبيتهم الكبيرة.

- اعتزلت اللعب عام ٨١ وأقيمت مباراة التكريم بين فريقى الزمالك والمصرى على ملعب الزمالك وانتهت بالتعادل الإيجابى بهدفين وبعدها اخترت مجال التدريب بحكم دراستى فى كلية التربية الرياضية وتم تعيينى مدربًا فى مدرسة الكرة بالنادى وفى السنة التالية توليت تدريب فريقى ١٠ و١١ سنة ثم تدرجت فى قطاع الناشئين بالنادى فى المراحل المختلفة.

- فى عام ٨٥ تم ترشيحى من جانب وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة للسفر إلى ألمانيا للحصول على الدبلومة فى مجال التدريب واستكملت بعدها الدراسات التدريبية حتى حصلت على الشهادات التدريبية a.b.c

- تم اختيارى ضمن الجهاز المعاون للفريق الأول بالزمالك عدة مرات الأولى مع عصام بهيج وحصلنا على بطولتى الدورى والكأس بالإضافة إلى البطولة الأفروآسيوية، ثم عملت مدربًا عامًا مع البرازيلى كارلوس عام ٩٠ لمدة موسم وبعد ذلك مع الهولندى رود كرول عام ٩٧ وفاز الفريق بالبطولة الأفروآسيوية، وفى موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ عملت مدربًا عامًا مع البرتغالى فينجادا وحصد الفريق ثلاث بطولات هى الدورى والبطولة العربية والسوبر المصرى السعودى.

- كان لى تجارب تدريبية فى بعض الدول العربية ففى عام ٨٩ توليت تدريب فريق الخليج بالشارقة الإماراتى، واتجهت للعمل فى السعودية بعدما توليت تدريب نجران لمدة سبعة أشهر وفى عام ٢٠٠٥ عملت مدربًا لفريق النجمة السعودى لمدة موسم.

- كانت لى تجربة تدريبية مع المنتخب الوطنى الأول عام ٢٠٠٠ بعدما رشحنى اللواء يوسف الدهشورى حرب رئيس الاتحاد وقتها للعمل ضمن الجهاز المعاون للفرنسى جيرار جيلى.

- حاليًا أتولى منصب مدير اللجنة الفنية بقطاع الناشئين بنادى الزمالك ومن ضمن اختصاصاتها تحديد احتياجات الفريق الأول من اللاعبين الناشئين المتميزين بالإضافة إلى البحث عن المواهب الجيدة التى يتم اختيارها لفرق الناشئين.

- من المواقف الطريفة التى لن أنساها عندما كنت طالبًا بالمدرسة الثانوية الرياضية أننى توجهت لمعرفة نتيجة السنة الثالثة وقد سيطرت على نفسى حالة من الخوف الشديد دون أن أعرف مبرراتها، ولذلك كان منتهى أملى أن أنجح فقط لكننى فوجئت عند إعلان النتيجة بحصولى على المركز الأول أيضًا فكانت سعادتى لا توصف بهذا الخبر الذى لم يكن فى الحسبان، ومن المفارقات أيضا المرتبطة بنفس الموقف أن فاروق جعفر حصل على المركز الثانى لنلتحق معًا بعدها بكلية التربية الرياضية. أما فيما يتعلق بأسرتى فإنها مكونة من الزوجة وثلاثة أولاد هم طارق عمره ٣٠ عامًا وهيثم ٢٧ عامًا وأدهم ١٤ عامًا وهو لاعب ضمن فريق الناشئين بالنادى.

«دا بلاتر يا جماعة.. مين يقدر عليه»؟!!



بقلم:
أنور عبد ربه

في الأسبوع الماضي، وصفت المعركة الانتخابية بين السويسري جوزيف بلاتر ومنافسه الأمير الأردني علي بن الحسين بأنها «معركة مستحيلة» أو «صراع مستحيل» بين الرجلين.. الديناصور بلاتر (٧٩ سنة) بكل جبروته ونفوذه وألاعيبه وتأثيره وخبراته المتراكمة في العملية الانتخابية.. والأمير علي بقلة خبرته وصغر سنه (٣٩ سنة) وعدم تمرسه على العملية الانتخابية - ابن ملك بقى! - وإن كنت قد تمنيت له من كل قلبي النجاح من أجل تطهير الفيفا مما شابه من فساد مزمن على امتداد سنين طويلة تولى فيها بلاتر التحكم في كل شيء وتحديدا منذ عام ١٩٩٨ وحتى الآن.. كما وصفتها بأنها معركة غير عادلة حتى وإن كان الأمير علي يحظى بحب واحترام الجميع في هذه الهيئة الرياضية الدولية.. وكنت أعلم تماما أنه عند التصويت سيختلف الأمر كثيرا، لأن بلاتر «ظبط» كل شيء من زمان!!

ورغم نجاح الأمير في الوصول إلى الإعادة مع بلاتر الذي لم يكمل الـ١٤٠ صوتا اللازمة لفوزه من الجولة الأولى حيث حصل على ١٣٣ صوتا فقط، فإنه انسحب ورفض أن يخوض معركة الإعادة نظرا للفارق الكبير في أصوات الجولة الأولى (٦٠ صوتا لمصلحة بلاتر) وهو رقم يصعب تعويضه في الإعادة وسيكون الأمر بمثابة مضيعة للوقت والجهد دون فائدة.. وربما كان الانسحاب حفاظا على ماء الوجه لأن النجاح الحقيقي للأمير كان في حصوله على هذا الكم من الأصوات في أول مرة ينزل فيها انتخابات الفيفا، ودون أن يقوم بالإعداد لها جيدا نظرا لضيق الوقت وإعلانه متأخرا عن خوضه الانتخابات وهو ما أفقده أصواتا كثيرة كانت قد وعدت بلاتر بالتصويت له وخاصة في الاتحادين الآسيوي والأفريقي وهما أكبر كتلتي تصويت، ومعهما الاتحاد الأوروبي الذي أعطى أغلب أعضائه أصواتهم للأمير، وإن كان البعض أيد بلاتر، بخلاف مجموعة الكونكاكاف (أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي) ومجموعة الأوقيانوسية.. وأتصور أنه لو كان الأمير قد بدأ تربيطاته قبل الكونجرس الذي أقيم على هامش بطولة كأس العالم الأخيرة في البرازيل ٢٠١٤، لكان من الممكن أن يجذب عددا أكبر من الأصوات.

وعلى الجانب الآخر لابد أن نعترف مجددا بأن بلاتر نجح في استمالة أعداد كبيرة من كونجرس الفيفا للتصويت لمصلحته، ولم تفلح اتهامات الضرائب الأمريكية والقضاء الأمريكي لبعض أعضاء الفيفا في اتحاد الكونكاكاف بالتهرب الضريبي وغسيل الأموال والحصول على رشاوى، في التأثير على موقف بلاتر في الانتخابات، كما لم تفلح جهود الاتحاد الأوروبي ورئيسه ميشيل بلاتيني في «تعكير صفو» الديناصور السويسري الذي يجثم على كاهل الفيفا منذ ١٧ سنة وقبلها ١٥ سنة أخرى سكرتيرا عاما للفيفا.. يعني بالبلدي كده: رجل يعرف «الكفت» في هذه الهيئة الرياضية الأولى في العالم.. دهاليزها ودروبها وعملياتها القذرة.. ويعرف بالاسم - تقريبا - كل أعضاء كونجرس الفيفا الذي يضم ٢٠٩ أعضاء، وبالتالي يعرف «المدخل المناسب» لكل اتحاد قاري أو حتى اتحاد محلي.

ومما يؤكد «حرفنة» بلاتر و«احترافيته» وكونه رجل سياسة من الطراز الأول، ما قاله بعد نجاحه في الانتخابات: شكرا لكل من منحوني أصواتهم ولكل من لم يؤيدني، فأنا رئيس الجميع. ولكن تصريحه للتليفزيون السويسري غداة الانتخابات كان هو التصريح الأهم لأنه كان على طريقة «من يضرب ويلاقي».. هجوم على بلاتيني واتحاده الأوروبي، وقوله: ما كل هذا «الحقد والكراهية» التي يكنها الاتحاد الأوروبي ورئيسه لنا، ثم حديثه عن عدم استغناء الفيفا عن اليويفا ولا استغناء اليويفا عن الفيفا، وإن كان قد قال جملة لها ألف دلالة: «أنا أغفر وأسامح الجميع، ولكنني أبدا لا أنسى!!». كما لم يسلم الأمريكيون من هجومه وقال: كان على رجال التحقيق الأمريكيين أن يلقوا القبض على من قبضوا عليهم عندهم هناك في أمريكا وليس في زيورخ حيث مقر الفيفا، والمح - بخبث- إلى حقيقة أن الولايات المتحدة كانت مرشحة لتنظيم مونديال ٢٠٢٢ ولكنها خسرت! وهذا هو سر تحركها في هذا التوقيت الذي تزامن مع هجوم الاتحاد الأوروبي وبلاتيني قبل الانتخابات بيومين.. وختم بلاتر كلامه بقوله: لا أستطيع أن أصف ذلك بأنه مجرد مصادفة، وكأنه يريد أن يقول للجميع بطريقة غير مباشرة: تلك «مؤامرة» على الفيفا وعلى شخصي تحديدا في محاولة لانسحابي ولكن هيهات!!

والسؤال الساخر الآن: تفتكروا ممكن حد يرشح نفسه «تاني» أمام بلاتر - لو مد الله في عمره - وفكر في فترة ولاية سادسة وهو في الثالثة والثمانين من عمره عام ٢٠١٩؟ أشك! بل أتصور أنه يريد أن يحطم الرقم القياسي لسلفه البرازيلي جواو هافيلانج الذي أمضى على رأس دولة الفيفا ٢٤ سنة كاملة!! أما إذا اكتفى بلاتر بهذه الدورة فمن المؤكد أنه سيسلم الراية لشخص على هواه ويعده من الآن لخلافته ليضمن خروجا آمنا سالما ومكرما أيضا!

>> السؤال الساخر الآن: تفتكروا ممكن حد يرشح نفسه «تانى» أمام بلاتر - لو مد الله فى عمره - وفكر فى فترة ولاية سادسة وهو فى الثالثة والثمانين من عمره عام ٢٠١٩؟ أشك! >>

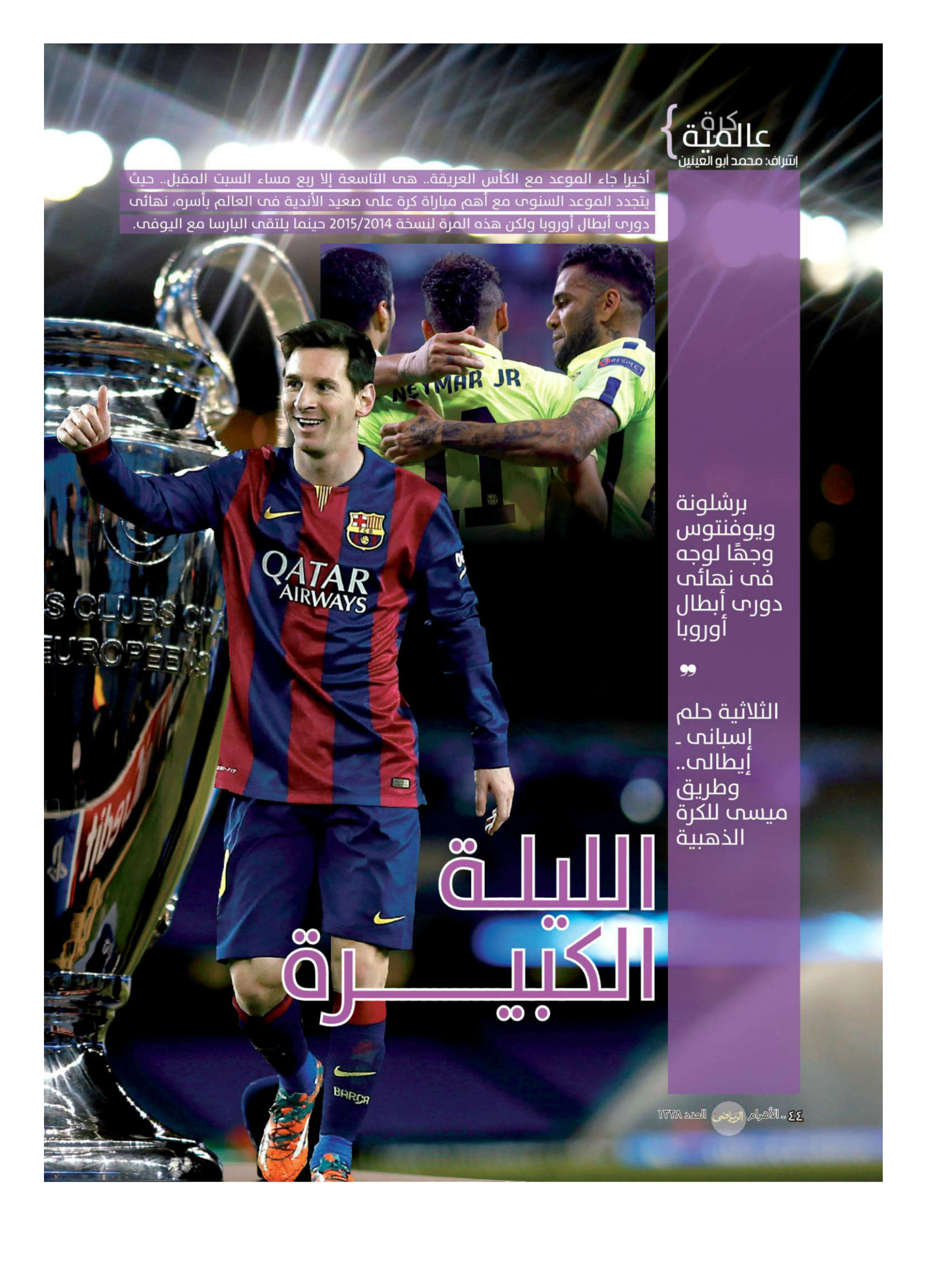
An.abdrabo@ahram.org.eg

الليلة الكبيرة

أخيرا جاء الموعد مع الكأس العريقة.. هى التاسعة إلا ربع مساء السبت المقبل.. حيث يتجدد الموعد السنوى مع أهم مباراة كرة على صعيد الأندية فى العالم بأسره، نهائى دورى أبطال أوروبا ولكن هذه المرة لنسخة 2015/2014 حينما يلتقى البارسا مع اليوفى.

برشلونة ويوفنتوس وجهًا لوجه فى نهائى دورى أبطال أوروبا

الثلاثية حلم إسبانى ـ إيطالى.. وطريق ميسى للكرة الذهبية





هى قمة كروية عالمية وتاريخية لفريقين كتبا مسيرة قوية فى البطولة وجاء صعودهما للمباراة النهائية مفاجأة خاصة فى ظل اتجاه كل الترشيحات إلى فرق أخرى مثل ريال مدريد الإسبانى حامل اللقب وبايرن ميونيخ الألمانى وتشيلسى الإنجليزى.

عندما تأتى الساعة تبدأ المعركة بين ٢٢ لاعبا على استاد برلين الأوليمبى بحثا عن خلافة عرش الريال والحصول على لقب بطل دورى أبطال أوروبا أهم البطولات إلى جانب جنى مكاسب مالية ضخمة لن تقل عن ٦٠ مليون يورو شاملة حصة المباراة النهائية، بخلاف فرصة المنافسة على لقبين إضافيين هذا العام هما كأس السوبر الأوروبى فى أغسطس وكأس العالم للأندية فى ديسمبر.

كلاهما بطل سابق يحلم بالحصول على كأس غابت عنه لسنوات، فهناك برشلونة الفريق الذى فاز بالشامبيونز ٤ مرات فى آخر ٢٢ عاما أعوام ١٩٩٢، ٢٠٠٦، ٢٠٠٩، ٢٠١١ وهو يأمل فى إضافة النجمة الخامسة أى نصف عدد البطولات التى توج بها غريمه التقليدى ريال مدريد.

فى المقابل تأتى معاناة يوفنتوس الإيطالى أكبر، وتتمثل فى عدم فوزه بالبطولة عبر تاريخه الطويل سوى مرتين فقط عامى ١٩٨٥ مع جيل ميشيل بلاتينى الشهير و١٩٩٦ مع زين الدين زيدان وديل بييرو ويبحث عن نجمته الثالثة واستكمال موسم ذهبى.

وكل المعطيات تؤكد أنه نهائى بالغ الصعوبة لفريقين أجادا فى الموسم الحالى، وكلاهما توج بطلا للدورى فى بلاده، حيث حسم برشلونة لقب الليجا على حساب ريال مدريد وأتلتيكو مدريد وهو أول لقب يحققه لويس إنريكى فى أول مواسمه مع الفريق بعد تسلمه المسئولية العام الماضى نفس الأمر بالنسبة إلى ماسلمينو أليجرى المدير الفنى ليوفنتوس الذى نجح فى تقديم أوراق اعتماده وإحياء نجوميته فى عالم التدريب بعد فترة غياب عقب توليه المسئولية خلفا لأنطونيو كونتى وحقق لقب بطل الدورى الإيطالى للمرة الرابعة على التوالى، بخلاف التتويج بطلا لكأس إيطاليا والوصول إلى المباراة النهائية وهو فى حد ذاته إنجاز كبير لم يحققه كونتى فى ٣ مواسم قاد فيها السيدة العجوز.

وعندما تنطلق المواجهة بين البارسا واليوفى يتصدر المشهد مواجهة بالغة الصعوبة بين خط هجوم مرعب يضم ليونيل ميسى ونيمار داسيلفا ولويس سواريز سجلوا أكثر من ٥٠ هدفا لبرشلونة هذا الموسم فى مواجهة خط دفاع حديدى يقوده جورجيو كلينى وبارزاجلى وبونوتشى وخلفهم جيانلويجى بوفون حارس وقائد يوفنتوس وأحد أفضل حراس مرمى العالم.

ويملك كل فريق حلولا فردية للتسجيل، ففى البارسا يراهن لويس إنريكى المدير الفنى على مهارات الثنائى الموهوب نيمار داسيلفا وليونيل ميسى فى التسجيل والمرور والهروب من رقابة المدافعين.

نفس الأمر بالنسبة إلى يوفنتوس الذى يمتلك خليطا بين المهارة والسرعة فى هجومه الذى يضم كارلوس تيفيز وألفارو موراتا، ولدى كل فريق خط وسط قوى قادر على أداء أدوار تكتيكية يتقدمهم أندرياس إنييستا وإيفان راكتيتش وسيرجيو بوسكيتس لدى البارسا مقابل بول بوجبا وأندريا بيرلو أفضل محورى ارتكاز فى أوروبا وصاحبى التوازن الرائع.

وجاء تأهل برشلونة إلى المباراة النهائية بعد تجاوزه عقبات كبيرة فى المشوار أبرزها مانشستر سيتى الإنجليزى وباريس سان جيرمان الفرنسى وبايرن ميونيخ الألمانى، فيما تأهل يوفنتوس إلى المباراة النهائية فى رحلة بالغة الصعوبة تجاوز فيها عقبات ريال مدريد الإسبانى وبروسيا دورتموند الألمانى وموناكو الفرنسى.



من قلب البارسا

«الفوز بالشامبيونز سيكون اللقب الأغلى فى مشوارى الكروى»
لويس سواريز رأس الحربة

«أتمنى التسجيل فى شباك اليوفى وسألعب أجمل ٩٠ دقيقة»
نيمار صانع الألعاب

«مشكلتى مع الإدارة لن تؤثر على مستواى لو شاركت أساسيا»
دانى ألفيش الظهير الأيمن

«هى الكأس الأهم لنا هذا الموسم والأغلى من لقب الليجا»
جوردى ألبا الظهير الإيسر

«الكأس الرابعة فى مشوارى مع البارسا تفوق أحلامى إن حدثت»
أندرياس إنييستا لاعب الوسط

«الفوز بالبطولة حلم حياتى وأتمنى الاحتفال مع أسرتى بالكأس»
كلاوديو برافو حارس المرمى

«إيقاف تيفز وتسديدات بيرلو تصعد بنا إلى منصة التتويج»
جيرارد بيكيه قلب الدفاع

أبطال الألفية الثالثة:

العام	البطـــل
٢٠٠٠	ريال مدريد الإسبانى
٢٠٠١	بايرن ميونيخ الألمانى
٢٠٠٢	ريال مدريد الإسبانى
٢٠٠٣	ميلان الإيطالى
٢٠٠٤	بورتو البرتغالى
٢٠٠٥	ليفربول الإنجليزى
٢٠٠٦	برشلونة الإسبانى
٢٠٠٧	ميلان الإيطالى
٢٠٠٨	م. يونايتد الإنجليزى
٢٠٠٩	برشلونة الإسبانى
٢٠١٠	الأنتر الإيطالى
٢٠١١	برشلونة الإسبانى
٢٠١٢	تشيلسى الإنجليزى
٢٠١٣	بايرن ميونيخ الألمانى
٢٠١٤	ريال مدريد الإسبانى

ليو فى 2015

- وصيف هدافى الليجا برصيد ٤٣ هدفا
- متصدر هدافى دورى أبطال أوروبا برصيد ١٠ أهداف
- صاحب الرقم القياسى التهديفى فى الشامبيونز بـ ٧٧ هدفا

كارليتوس فى 2015

- ٢٧ هدفا سجلها لليوفى هذا الموسم (رقم قياسى)
- أفضل لاعب فى الكالتشيو موسم ٢٠١٤/٢٠١٥
- ٣ ألقاب محلية فاز بها هذا العام الدورى والكأس والسوبر

بالأرقام: «برلين» من المارك إلى اليورو

فى عام ١٩٣٦ ظهر استاد برلين الأوليمبى إلى النور فى عهد النازى وتكلف إنشاؤه ٤٠ مليون مارك من أجل استضافة منافسات دورة الألعاب الأوليمبية فى نفس العام. وأسس الاستاد الأوليمبى المعمارى الألمانى فيرنر مارخ الذى وضع تصميمات الملعب ليكون مؤهلا لاستضافة المباريات وبمساحة ضخمة للألعاب الأخرى أيضا على أن يكون جاهزا لاستقبال ١٠٠ ألف متفرج وقتها. وتم تحديث الملعب بشكل كامل وأعيد بناؤه من جديد ليكون جاهزا لاستضافة نهائى كأس العالم ٢٠٠٦، وبلغت تكلفة تأسيسه من جديد ٢٤٥ مليون يورو، وتم تخفيض عدد الجماهير إلى ٧٤ ألف مقعد مع إضافة لمسات فنية جديدة على إنشائه واستضاف نهائى المونديال الذى جمع بين إيطاليا وفرنسا وحسمته خلالها إيطاليا لمصلحتها بركلات الترجيح. وكتب ملعب برلين نهاية حزينة لمسيرة زين الدين زيدان أسطورة الكرة الفرنسية الذى تم طرده فى المباراة النهائية بعد «نطحه» لماركو ماتيراتزى مدافع إيطاليا فى اللقاء. وشهد الملعب حركة تجديد كلفته ٢ مليون و٦٠٠ ألف يورو لتجهيزه لاستقبال النهائى.



ليلة الملك رقم 10

صراع من نوع خاص يشهده ملعب برلين الأوليمبى هو تحدى التانجو رقم ١٠ حينما يقود ليونيل ميسى تشكيلة برشلونة فى مواجهة كارلوس تيفيز نجم هجوم يوفنتوس قبل سفرهما معا بعد المباراة مباشرة إلى الأرجنتين تمهيدا لخوض منافسات كأس كوبا أمريكا.
ولكل من ليونيل ميسى وكارلوس تيفيز دور كبير فى وصول الفريقين إلى ملعب برلين الأوليمبي، فميسى صاحب القميص رقم ١٠ كان النجم الأول للبارسا فى مشوار النهائى، حيث سجل ١٠ أهداف يتصدر بها لائحة هدافى البطولة وانفرد فى نفس الوقت بالرقم القياسى لعدد الأهداف المسجلة باسم لاعب واحد، ويخوض ميسى نهائى ٢٠١٥ بأسلوب جديد وهو صانع الألعاب، المركز الذى بات يجيد به مع إنريكى.
فى المقابل يعد كارلوس تيفيز هو الفتى الذهبى للسيدة العجوز والنجم الذى أعاد للقميص رقم ١٠ هيبته فى اليوفى بعد عام من رحيل ديل بييرو، وكتب تيفيز تاريخا كبيرا مع اليوفى بعدما سجل ٧ أهداف قاد بها الفريق إلى المباراة النهائية وعادل إنجاز ديل بييرو الذى حقق نفس التجربة فى عام ٢٠٠٣ ولكن يملك تيفيز إمكانية الحصول على اللقب القارى الكبير بعكس ديل بييرو.

3 سنوات جديدة لأليجرى

اتفاق مبدئى توصل له ماسلمينو أليجرى المدير الفنى لليوفنتوس مع جيوفانى أنيلى رئيس النادى يقضى بتوقيع عقد جديد لمدة ثلاث سنوات مقبلة اعتبارا من يوليو ٢٠١٥ وينتهى فى يونيو ٢٠١٨ مع زيادة الراتب السنوى للمدرب بنسبة ٥٠٪. ووفقا لتقارير صحفية فإن أليجرى فى طريقه للحصول على عقد يتيح له تقاضى ٣ ملايين يورو مع مكافأة مالية سنوية لا تقل عن مليونى يورو فى حالة فوزه ببطولة دورى أبطال أوروبا فى أى موسم خلال فترة العقد فيما ينال المدرب مكافأة مالية قيمتها مليون يورو فى حالة فوزه بالثنائية المحلية سنويا.
وجاء العقد الجديد بعد الموسم الرائع لأليجرى فى السيدة العجوز والذى تخطى أحلام وطموحات الإدارة بالفوز معه ببطولتى الدورى الإيطالى وكأس إيطاليا إلى جانب بلوغ المباراة النهائية لدورى أبطال أوروبا.

أرقام من كل العملات

القيمة المالية لفريق برشلونة ٣,١٦٣ مليار دولار
القيمة المالية لفريق يوفنتوس ٨٣٧ مليون دولار
ميسى يحصل على أعلى راتب فى البارسا ٢٥٦ ألف جنيه إسترلينى أسبوعيا
تيفيز يحصل على أعلى راتب بيوفنتوس ١١٠ آلاف جنيه إسترلينى أسبوعيا
بطل دورى الأبطال سيحصل على ١٠,٥ مليون يورو
وصيف دورى الأبطال سيحصل على ٦,٥ مليون يورو
لويس إنريكى المدير الفنى لبرشلونة يحصل على راتب سنوى ٤ ملايين يورو
ماسلمينو أليجرى المدير الفنى ليوفنتوس يحصل على راتب سنوى ٢ مليون يورو
إيرادات نادى برشلونة عام ٢٠١٤ بقيمة ٤٨٥ مليون يورو
إيرادات نادى يوفنتوس عام ٢٠١٤ بقيمة ٢٨٤ مليون يورو



من السيدة العجوز

«لم أرفع الكأس فى حياتى.. والتتويج بها سيكون الأروع فى اليوفى»
جيانلويجى بوفون حارس المرمى

«التتويج بالنسبة لى أمر خيالى ويفوق ما فعلته فى ميلان مرتين»
أندريا بيرلو لاعب الوسط

«سألعب المباراة بقلبين ولن أبخل بالجهد وأتمنى التسجيل»
بول بوجبا لاعب الوسط

«فخور لأننى اتخذت قرار البقاء هذا الموسم لألعب النهائى»
أرتور فيدال صانع الألعاب

«سجلت فى ريال مدريد وسأعمل على التسجيل فى البارسا»
ألفارو موراتا رأس الحربة

«المهمة صعبة ولكن لدينا الخبرات للحصول على الكأس»
باتريس إيبرا الظهير الإيسر

«قد تكون مباراتى الأخيرة فى اليوفى وسألعب للتتويج»
كارلوس تيفيز رأس الحربة

أسعار التذاكر:

الفئة الأولى ٣٩٠ يورو
الفئة الثانية ٢٨٠ يورو
الفئة الثالثة ١٦٠ يورو
الفئة الرابعة ٧٠ يورو
الفئة العائلية ٧٠ يورو
عدد التذاكر ٧٠ ألفا و٥٠٠ تذكرة

البارسا يهزم اليوفى فى صفقة جيرسون

أكدت صحيفة إسبورتى البرازيلية فى تقرير لها أن برشلونة الإسبانى هزم يوفنتوس الإسبانى بالفعل فى أول معركة بينهما قبل النهائى الأوروبى الكبير من خلال حسمه الحصول على خدمات البرازيلى الواعد جيرسون ١٨ عاما لاعب وسط فلومينزى البرازيلى مقابل ٢٠ مليون يورو. وأكدت الصحيفة فى تقريرها أن إدارة البارسا اتفقت مع النادى البرازيلى على تفعيل الصفقة اعتبارا من يناير ٢٠١٦ موعد أول ميركاتو يحق لبرشلونة إبرام تعاقدات به وهو تاريخ يتناسب مع النادى البرازيلى ويعنى استمرار اللاعب معه إلى نهاية بطولات عام ٢٠١٥.

وكان يوفنتوس يسعى للتعاقد مع اللاعب ليكون خليفة الفرنسى بوجبا الذى يستعد للرحيل عن السيدة العجوز وعرض ١٨ مليون يورو ولكن قوبل عرضه بالتجميد من قبل ناديه. وأشارت الصحيفة إلى أن الساعات المقبلة ستشهد الإعلان عن تفاصيل الصفقة خاصة بعد سداد برشلونة دفعة أولى من الصفقة وقيمتها ٣ ملايين يورو.

إنييستا يحتوى أزمة دانى ألفيش

مساع جادة يبذلها أندرياس إنييستا صانع ألعاب برشلونة والقائد الفعلى للفريق الكاتالونى بعد إعلان تشافى انتقاله إلى السد القطرى، من أجل احتواء الخلافات التى دبت بين دانى ألفيش ظهير أيمن البارسا وإدارة النادى بسبب عدم الاتفاق على قيمة عقده الجديد. وأكدت تقارير رياضية أن تحركات قادها إنييستا بالتعاون مع ليونيل ميسى صاحب العلاقة القوية مع ألفيش من أجل إقناعه بالهدوء والتراجع عن تصريحاته ضد الإدارة خاصة بعد أن طلب لويس إنريكى المدير الفنى الإبقاء على النجم البرازيلى لمدة موسمين وتلبية مطالبه المالية التى تتمثل فى الحصول على راتب سنوى لا يقل عن ٧ ملايين يورو، وهو أمر لا يزال يواجه بالرفض من جانب إدارة البارسا فى ظل كبر سن دانى ألفيش ٣٢ عاما بالإضافة إلى اقتراب النادى من ضم لاعب آخر فى مركز الظهير الأيمن عند انتهاء حظر الصفقات الذى يعانى منه البارسا حاليا.



العضـاض والجـزار

العضاض فى مواجهة الجزار.. مواجهة من نوع خاص تشهدها القمة الأوروبية المرتقبة بين برشلونة ويوفنتوس بعد عام واحد من حادثة أثارت جدلا واسعا فى مونديال كأس العالم عندما قام لويس سواريز مهاجم منتخب أوروجواى بـ«عض» جورجيو كلينى مدافع إيطاليا خلال لقاء الفريقين. المثير أن المواجهة ستتجدد بين النجمين عندما يقود سواريز هجوم البارسا فى مواجهة كلينى أهم أوراق يوفنتوس الدفاعية، وهى مهمة بالغة الصعوبة بعدما تلقى كلينى تكليفات بمهمة رقابة سواريز.

ورفض لويس سواريز الإدلاء بأية تصريحات عن التجربة القديمة فى المونديال أو تأثيرها عليه فى اللقاء، مؤكدا أنه يدخل القمة من أجل تحقيق حلم وحيد وهو الفوز بالبطولة الأوروبية فى أول مواسمه مع البارسا معربا عن أمله فى تسجيل هدف فى مرمى جيانلويجى بوفون.

فى المقابل لجأ جورجيو كلينى إلى سياسة الاستفزازات مفجرا معركة مبكرة بتصريحات نارية أدلى بها على مدار الأسبوعين الماضيين كان أبرز ما فيها أنه مع زملائه يعلمون كيفية إيقاف خطورة سواريز وبرفقته نيمار وميسى والحفاظ على شباك بوفون عذراء. وقال كلينى عن معركته المحتملة مع سواريز: لا أحمل له أى ضغينة وهو مثل رونالدو وكريم بنزيمة وغيرهما من مهاجمين لعبت أمامهم وسأبذل أقصى جهد لإيقاف خطورته وأعلم كيف يمكننى السيطرة عليه والمساهمة فى تحقيق الفوز المرتقب.

36 مليون يورو أرباحًا فى 48 ساعة

كشفت منظمة المال الألمانية النقاب عن أرباح مالية ضخمة تصل إلى ٣٦ مليون يورو تحققها المدينة فى ٤٨ ساعة فقط هى الفترة المنتظر أن تشهد ليلة المبيت وليلة إقامة نهائى الشامبيونز. وذكرت المنظمة فى تقرير مالى لها أن الـ٣٦ مليون يورو ستتوزع ما بين ٧ ملايين يورو مصروفات السكن الخاصة باستضافة الـ٧٠ ألف متفرج بخلاف الفريقين، إلى جانب ٣ ملايين يورو للمأكولات و٤ ملايين يورو للتنقلات الداخلية، بالإضافة إلى ٣ ملايين يورو أولية لشراء الهدايا الرمزية وتسجيل الحدث التاريخى بالإضافة إلى ١٩ مليون يورو تكاليف السفر لما لا يقل عن ٦٠ ألف متفرج يتوقع حضورهم إلى برلين. وكانت شركات طيران ألمانية أكدت استقبالها طلبات ضخمة تخطت مئات الآلاف من أجل السفر من دول أوروبا المختلفة إلى برلين فى الـ٧٢ ساعة ما بين الأمسية قبل المباراة وليلة اللقاء واليوم التالى لها.



بدير

محمد بدير المدير الفنى لشربين أبدى ارتياحه لتجربته مع الفريق في الموسم الماضى مشيرا إلى أنه تسلم المهمة في ظروف صعبة إضافة إلى أن حالة من التمرد كانت قد فرضت نفسها على شربين دفعته لاستعمال الحزم وإصدار قرارٍ بالاستغناء عن ١٢ لاعبًا من مثيرى الأزمات والمشكلات مع الفريق وتصعيد ٨ لاعبين من قطاع الناشئين دفعة واحدة، مشيرًا إلى أن هذه السياسة أتت ثمارها بتحسن النتائج والبقاء فى المسابقة.

وقال بدير إنه اتفق مع إدارة النادى على الاستمرار مع الفريق فى الموسم المقبل مشددا على أن طموحاته كبيرة لكنها تتطلب إمكانات يجب توافرها خاصة فى ظل تغير خريطة المسابقة فى الموسم المقبل بعد إلغاء نظام الترقى وتقليص المجموعات إلى ٣ فقط يصعد منها أول كل مجموعة إلى دورى الأضواء مباشرة.

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة



فرحة عارمة للاعبى الإنتاج بعد الفوز على الشرقية بثلاثية

مؤمن سليمان: الحسم فى الجولة الأخيرة

مجموعة القاهرة النارية لم تمنع مؤمن سليمان المدير الفنى للإنتاج من التمِسك بخيوط الأمل خاصة بعد الجولة الأولى التى كشر فيها الفريق عن أنيابه وفاز بثلاثية على الشرقية بعد أن كان متأخرًا بهدف.

واعتبر مؤمن أن إصرار اللاعبين على العودة إلى المباراة وعدم استسلامهم للهدف الذى دخل مرماهم فى وقت مبكر لا يقل أهمية عن الفوز بالنقاط الثلاث مشيرًا إلى أن الثبات الانفعالى لدى اللاعبين وتماسكهم دليل على أنهم يمتلكون خبرة الاستمرار فى المنافسة حتى النهاية.

وقال المدير الفنى للإنتاج إن مواجهة الغد الخميس فى الجولة الثالثة مع الدخان صعبة جدًا خاصة أن المنافس كان صاحبٍ الصدارة فى مجموعة القاهرة خلال الدورى معترفا بأن حسم الصراع على بطاقة التأهل للأضواء لن يتم إلا فى الجولة الأخيرة مشيرًا إلى أن الفوز فى الجولة الأولى لم يغيّر قناعاته لأن كل الفرق الموجودة فى ترقى القاهرة والقناة صعبة ولديها طموح الصعود للأضواء.

وأشاد سليمان بفريقى القناة والمريخ اللذين قدما عروضا قوية طوال الموسم. موجهًا تحية خاصة لنبيل محمود المدير الفنى للقناة الذى ظهرت بصمته على الفريق، بوضوح بدليل أن القناة حصل فى عهده على ١٩ نقطة من ٧ مباريات وهو رقم كبير يحسب لنبيل بكل المقاييس.

سر دموع الكنانى

ياسر الكناني المدير الفني للمنصورة لم يتمالك نفسه وانسابت الدموع من عينيه بعد الفوز الثمين علي غزل المحلة في الجولة الثانية من الترقي، وسر دموع كناني أن أي نتيجة غير الفوز كانت ستضع الفريق في موقف لا يُحسد عليه وستضعف من فرصته في الصعود إلى دوري الأضواء، خاصة بعد أن خسر نقطتين غاليتين في الجولة الأولي بتعادله مع الحمام، فوز المنصورة علي المحلة فتح له الباب علي مصراعيه لينافس بقوة علي انتزاع بطاقة التأهل لدوري الأضواء، ولذلك فإن دموع كناني كانت في وقتها ولها ما يبررها بعد أن وضعته في قلب المنافسة وأحيت أمله في الصعود الذي كاد يتبخر مبكرًا.

ياسر الكنانى



شارع المظاليم

<< عمرو زكى نجم الزمالك والمنصورة الأسبق حرص على مساندة فريق المنصورة فى مواجهته فى الجولة الثانية من الترقى مع غزل المحلة وارتسمت على وجهه علامات الفرح بعد فوز المنصورة بالمباراة.

<< المسئولون بنادى الواسطى تلقوا دعمًا في الفترة الأخيرة من محافظة بنى سويف ووزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة، الغريب أن الدعم من الجهات الثلاث لم يزد على ٩٥ ألف جنيه، حيث قدمت المحافظة ٢٥ ألفا والوزارة ٥٠ ألفا واتحاد الكرة ٢٠ ألف جنيه.

<< إدارة نادى بنها تفاضل بين هانى لبيب ومحسن عبدالمحسن مدربى الفريق السابقين لعودة أحدهما التدريب بنها خلفا للباسم عبدالستار الذى كان من أهم أسباب هبوط الفريق لدورى القسم الثالث.



عمرو زكى

أبو العينين شحاتة

<< أبو العينين شحاتة المدير الفنى للواسطى طلب من لاعبيه طى صفحة المواجهة الماضية مع أسوان والتركيز فى اللقاء الصعب مع المنيا فى الجولة الرابعة من دورة الترقي.

<< حمدى عبدالرحيم لاعب الإنتاج الحربى شارك فى مباراة فريقه الأخيرة مع السكة الحديد فى الجولة الثانية للترقى بعد غيابه عن المواجهة الأولى مع الشرقية بسبب حصوله على الإنذار الثالث.

<< عاطف عبدالعزيز المدير الفنى لأبو صوير

ربيع: الجبلاية ظلمت سوهاج

حرص مجلس إدارة نادى سوهاج برئاسة محمد على ربيع على توفير المناخ المناسب للفريق والجهاز الفنى حتى نجح سوهاج فى التأهل لدورة الترقى عن جدارة ويدافع بقوة حاليًا عن حظوظه فى الصعود لدورى الأضواء.

من جانبه أكد محمد على ربيع أن الترقى هذا الموسم أصعب وأكثر شراسة من الموسم الماضى مشيدًا بالجهد الكبير الذى يبذله اللاعبون والجهاز الفنى بقيادة ضياء الزعيم من أجل التمسك بأمل الصعود للأضواء.

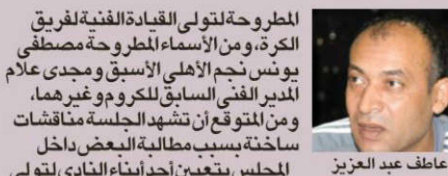
واعتبر أن الفوز على تليفونات بنى سويف بثلاثية فى الجولة الثانية من الترقى كان بمثابة تأكيد على قدرة الفريق السوهاجى على المضى قدمًا فى مشوار المنافسة حتى النهاية مشيرًا إلى أن فرحته بالفوز بهذه المباراة لم تكتمل بعد أن فقد الفريق جهود لاعبه وهدافه مصطفى الباشا بسبب تعرضه للإصابة خلال المباراة.

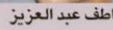
وقال ربيع إن فريقه تعرض لظلم فادح فى الموسم الماضى من جانب مسئولى اتحاد الكرة الذين ساندوا الأسيوطى، لكنه لم ينجح فى إثبات وجوده فى دورى الكبار مشيرًا إلى أنه سيدعم سوهاج بعناصر من أصحاب الخبرة فى دورى الأضواء فى حالة صعود الفريق هذا الموسم.

محمد مظهر



سوهاج فاز على التليفونات بثلاثة أهداف





عاطف عبد العزيز

تقدم باعتذار عن عدم استكمال مهمته مع فريق الكرة، موجهًا الشكر لمحمد صالح سليم رئيس النادى لمساندته للجهاز الفنى والفريق خلال الفترة الماضية وفى حدود الإمكانات المتاحة، وسيعقد المجلس اجتماعًا الأسبوع المقبل لاختيار المدير الفنى الجديد، ومن الأسماء المرشحة لتولى المهمة طارق فهيم مدرب القناة السابق وأحمد قناوى مدرب الإسماعيلى السابق.

<< مجلس إدارة نادى الأوليمبى برئاسة طارق السيد يعقد اجتماعًا الأسبوع المقبل لمناقشة بعض الأسماء المطروحة لتولى القيادة الفنية لفريق الكرة، ومن الأسماء المطروحة مصطفى يونس نجم الأهلى الأسبق ومجدى علام المدير الفنى السابق للكروم وغيرهما، ومن المتوقع أن تشهد الجلسة مناقشات ساخنة بسبب مطالبة البعض داخل المجلس بتعيين أحد أبناء النادى لتولى المسئولية.

<< عبد اللطيف الدومانى المدير الفنى لسمنود عن سعادته البالغة بعودة الفريق مجددًا إلى دورى القسم الثانى بعد موسم شاق وعصيب قضاه فى دورى القسم الثالث.



طارق السيد

الكلام وآخره

الدُّط وعصابة الفيفا

عندما يقول جوزيف بلاتر فى الاجتماع الذى سبق انتخابات الاتحاد الدولى لكرة القدم بيوم واحد (انتظروا الكثير من المفاجآت فى ملف الفساد فى الأيام المقبلة، فعلينا أن ندافع عن مؤسستنا الكروية).. فهذه رسالة واضحة وشديدة اللهجة أراد بها إرهاب كل من حوله وتخويفهم حتى يتماسكوا ويحتفظوا بقوتهم ورباطة جأشهم فى مواجهة الزلزال الذى ضرب دولة الفيفا فى صورة اعتقالات ومداهمات وتفتيش ووضع الأصفاد فى أيدى الفاسدين من عصابة بلاتر الكروية، وهو الزلزال الذى حدث فى وقت واحد فى مدينة زيورخ السويسرية التى يقع بها مقر الفيفا، ومدينة ميامى الأمريكية التى يوجد بها مقر اتحاد الكونكاكاف.. وتناثرت أوراق الفساد وتطايرت فى وجه الجميع بأمر وزارة العدل الأمريكية وإدارة المخابرات الأمريكية والشرطة الأمريكية التى طلبت من الحكومة السويسرية اعتقال سبعة من رجال بلاتر كانوا فى فندق فاخر بمدينة زيورخ وتسليمهم للعدالة الأمريكية لمحاكمتهم بتهم الفساد والرشوة والابتزاز وغسيل الأموال للكثير من رجال الفيفا الذين حددتهم وزارة العدل الأمريكية بأكثر من أربعة عشر مسئولا فى الفيفا ومن المسئولين الذين اعتقلتهم الشرطة الاتحادية السويسرية بعض نواب رئيس الفيفا جيفرى ويب ويوجينو فيجيريدو وخوسيه ماريا مارين ممثل الفيفا فى اللجنة الأوليمبية الدولية وغيرهم وكلهم من رجال جوزيف بلاتر الذى باعهم وغسل يديه من دمهم معلنا أنه شطبهم من الفيفا وأنه ليس مسئولا عن الفساد، وهذا ليس غريبًا على بلاتر الذى يعمل دائمًا من أجل نفسه ويبيع رجاله بلا مقابل ويضحى بهم من أجل أن يبقى ويظل فى القصر الكروى فقد فعلها مع ذراعه اليمنى ونائبه الترينيدادى جاك وارنر والقطرى بن همام.. جوزيف بلاتر يحمى نفسه بجثث زملائه فى الفيفا الغارقة فى الفساد ورائحته تزكم الأنوف.. وفوزه برئاسة الفيفا لفترة خامسة هو انتصار صارخ للفساد.. ومن يقرأ تفاصيل التحقيقات التى أجراها الأمريكى مايكل جارسيا رئيس لجنة التحقيق بالفيفا السابق سيكتشف ما يشيب له الولدان وتقشعر له الأبدان من هول الفساد وتوحشه فى أكبر مؤسسة كروية فى العالم.. والاعتقالات التى تمت وعمليات المداهمة والتفتيش لن تكون الأخيرة وهناك مفاجآت كبيرة فى الأيام المقبلة سيكون أبطالها كثيرين من رجالات الفيفا الذين يظنون أنهم بعيدون ولن يكشف أحد فسادهم.. مايكل جارسيا عزل حاكم نيويورك وقادر على سجن عصابة الفساد وخط الفيفا.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



هدف قاتل فى آخر ثانية حرم يد الأهلى من بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكأس، والتى يتخذ منها طريقه للمشاركة فى السوبر الأفريقى، وبطولة قارات العالم للعبة.

يد الأهلى تخسـر الرهـان

هدف قاتل يتوج الترجى باللقب الأفريقى

أندية تونس تسيطر على بطولات القارة

شارك الأهلى فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى فى بداية العام، وحصل على المركز الثانى بعد الأفريقى التونسى، وفى بطولة أبطال الكأس التى انتهتٍ أحداثها مؤخرًا بالجابون، جاء الأهلى أيضا وصيفا بشكل درامى، بعدما كان على بعد ثوانٍ من تحقيق اللقب المفقود من العام الماضىً ولكن أمام الترجى. تنازل الأهلى عن اللقب الأفريقى بفارق هدف وحيد أمام الترجى بمدينة ليبرفيل العاصمة الجابونية التى استضافت المنافسات على مدى ١٠ أيام فبعد أن تقدم الترجى خلال الشوط الأول بفارق ثلاثة أهداف استطاع أبناء طارق محروس المدير الفنى للأهلى تصحيح الأوضاع، والدخول فى المباراة بمنتصف الشوط الثانى، عندما حققوا التعادل بعد أن كانوا متأخرين بفارق خمسة أهداف خلال المباراة.

ولكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن، فمن مخالفة بآخر ثانية فى المباراة، ومن مكان غير مؤثر أحرز اللاعب التونسى أنيس الحمودى هدف البطولة بشكل غريب وغير متوقع، لتنتهى المباراة بنتيجة ٢٧-٢٦ للترجى، والذى أنهى الشوط الأول لمصلحته أيضا بنتيجة ١٥-١٢، وبذلك حقق الترجى هدفه كاملاً بالبطولة، وخصوصًا بعد أن فاز على مواطنه الأفريقى بنتيجة ٣١-٣٠ بعد تمديد وقت المباراة التى انتهت فى وقتها الأصلى بنتيجة ٢٤-٢٤ وكان الأفريقى قد تقدم فى الشوط الأول بنتيجة ١٥-١٢، وضمن الترجى اللعب أمام الأفريقى فى مباراة السوبر المؤهلة لبطولة قارات العالم.

بدأ الأهلى المنافسات فى البطولة بالفوز على نادى فرتنز الكاميرونى بنتيجة ٣٢-٢٦، وكان الفوز الثانى على حساب إنتركلوب الكونجولى بنتيجة ٣٠-٢٢، قبل أن يفوز على استاد ماندجى الجابونى على أرضه بنتيجة ٣٤-٣١، ثم هزم شبيبة كنشاسا الكونجولى بنتيجة ٢٦-٢٥. واحتل قمة المجموعة قبل أن يلتقى مع الأفريقى التونسى بنهاية دورى المجموعات ويأخذ بثأره من هزيمته أمام الأفريقى بنهائى دورى الأبطال، ولذلك جاءت المباراة حماسية ومثيرة، ولم يتهاون لاعبو الأهلى طوال أحداثها وانتهت المباراة بنتيجة ٢٨-٢٤ بعد أن انتهى الشوط الأول ١١-٩، ليحتل الأهلى قمة المجموعة، وليصعد لدور الثمانية ويواجه بلاك ديفيلز الكونجولى ويفوز عليه بفارق ١٠ أهداف وبنتيجة ٣٢-٢٢. ثم فى الدور قبل النهائى واجه نادى استاد ماندجى الجابونى للمرة الثانية وجاء الفوز لأبناء القلعة الحمراء بصعوبة خلال تلك المباراة، وخصوصًا أن



صورة أرشيفية للأهلي
من بطولة افريقيا

المنافس يلعب على أرضه وبين جماهيره ولا يريد تكرار هزيمة الدور الأول أمام الأهلي، الذى حسم اللقاء الثانى بنتيجة ٢٤-٢٢ بعد أن انتهى الشوط الأول لمصلحة الأحمر بنتيجة ١٣-١٢ ليتأهل لنهائى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكئوس التى فقد لقبها للمرة الثانية على التوالى. مثل الأهلى خلال منافسات البطولة كل من كريم هنداوى والسيد محمد ووليد صلاح وهادى خالد وإبراهيم المصرى ومحمد إبراهيم وكريم السعيد وعمر القليوبى ومحمد عبدالرحمن «بودى» ومحمد عبدالوارث ومصطفى خليل ومحمد أبوالعطا وعمرو الوكيل وممدوح طه وباهر البدراوى ووسام سامى نوار ومحمود عاصم حماد وعمر حجاج.

الموعد الجديد ينقذ أمم أفريقيا لليد

قبل أيام معدودة من وصول وفد الاتحاد الأفريقى لكرة اليد للقاهرة للتوقيع على تنظيم مصر لبطولة الأمم الأفريقية تسلم مدير البطولة خالد العوضى أفضل هدية من الاتحاد الأفريقى، والتى تمثلت فى الموافقة على تأجيل منافسات بطولة كأس الأمم الأفريقية لمدة ١٠ أيام، لتقام خلال الفترة من ٢٠ إلى ٣٠ من شهر يناير من العام المقبل بدلاً من إقامتها فى الفترة ما بين ١٠ إلى ٢٠ من الشهر نفسه. وقد قام اتحاد اللعبة بمخاطبة الاتحاد الأفريقى فى وقت سابق بخصوص ذلك التأجيل الذى يهدف الاتحاد من ورائه للحشد الجماهيرى بالمباريات خلال فترة نصف العام الدراسى.

من جانبه قال خالد العوضى مدير البطولة: كان قرار الاتحاد الأفريقى بتأجيل المنافسات قبل الحضور للقاهرة لتوقيع العقد صائبًا جدًا جعلنا نستمر فى مشروعات إنجاح الحدث الكبير الذى يؤهل البطل مباشرة للمشاركة فى أوليمبياد ريو دى جانيرو٢٠١٦.

ومن الجديد الذى نعمل عليه هو إضافة بند السياحة الرياضية من خلال تجهيز حفل فنى ساهر بمنتجع سياحى وإقامته لمدة يومين بعد ختام المنافسات للفرق المشاركة التى تريد أن تقضى يومين إضافيين بمصر ولقدامى اللاعبين المصريين وللجماهير والطلاب. وقد أقيم نهاية الأسبوع الفائت مؤتمر صحفى على هامش فعاليات توقيع عقد الرعاية وتنظيم الحدث الذى شارك فيه الاتحاد الأفريقى بوفد برئاسة البنينى منصورو أريمو رئيس الاتحاد الذى وقع العقد مع خالد حمودة رئيس الاتحاد المصرى للعبة.. وبحضور وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز.



منتخب مصر لليد





وزير الشباب والرياضة ومحافظ جنوب سيناء وكريم عبد الجواد مع كأس بطولة شرم الشيخ

من أحمد برادة وكريم درويش المعتزلين إلى محمد الشوربجى مرورًا بعمرو شبانة ورامى عاشور يظل الاسكواش المصرى على القمة العالمية أداءً وتتويجًا وبطولات.

بطولات الاسكواش تعود إلـى شـ

الشوربجى بهر الجميع فى إنجلترا

منذ أيام قلائل حقق بطل العالم محمد الشوربجي لقبه الأول ببطولة إنجلترا المفتوحة، وفى مصر حقق زميله بالمنتخب المصنف السادس عشر على العالم كريم عبدالجواد لقب بطولة شرم الشيخ الدولية، التى أعيدت إقامتها بعد توقف لمدة خمسة أعوام بمدينة الشباب والرياضة الجديدة، التى افتتحها المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مع اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء مع انطلاق فعاليات البطولة التى اشترك فيها ٨٤ لاعبًا ولاعبة، يمثلون ١٧ دولة منها أستراليا وإنجلترا وبلجيكا وهولندا وفرنسا والدنمارك وويلز وجنوب أفريقيا.

ولم يشارك فيها المصنفون الأوائل على العالم بسبب اقتراب موعد إقامة بطولة إنجلترا المفتوحة، ذات الجوائز المرتفعة والتى تصل إلى ربع مليون دولار، أما جوائز بطولة شرم الشيخ ووفقا للاتحاد الدولي، فإن الفائز بالمركز الأول يحصل على ٤١٥٦ دولارًا، ويحصل الثانى على ٢٧٣١ دولارًا، ويحصل لاعبا المركزين الثالث والرابع على ١٦٦٢ دولارًا، ومن الخامس إلى الثامن يحصل على ١٠٠٩ دولارات، ويحصل كل لاعب من المركز التاسع إلى السادس عشر على ٥٩٣ دولارًا، ومن المركز السابع عشر إلى الثانى والثلاثين على ٢٥٦ دولارًا، وتحصل اللاعبة صاحبة المركز الأول على ٤٠٦١ دولارًا، فى حين تحصل صاحبة المركز الثانى على ٢٧٧٨ دولارًا ومجموع جوائز منافسات السيدات والرجال فى البطولة وصلت إلى ٥٠ ألف دولار.

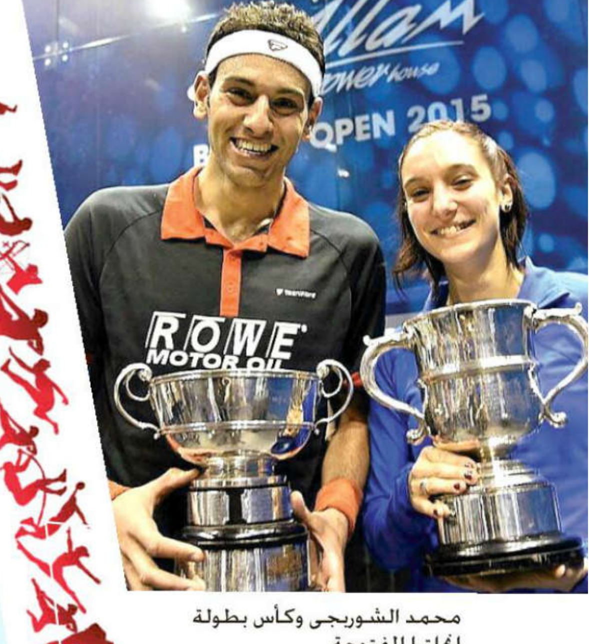
وحقق اللاعب كريم عبد الجواد لقب الرجال فى بطولة شرم الشيخ بعد أن تغلب فى الختام على زميله على فرج بنتيجة ٣-٢، فى حين فقدت هبة التركى لقب السيدات بعد تراجعها أمام اللاعبة الويلزية تيسنى إيفانز بنتيجة ٣/١.

ومن مدينة شرم الشيخ إلى مدينة مانشستر الإنجليزية وفعاليات بطولتها الدولية العريقة التى وضع بصمته الأولى عليها المصنف الأول على العالم محمد الشوربجي، وحصل على لقبها فى أول مرة يصل فيها إلى النهائى وبعد أن أبعد كل العمالقة من أمامه.

ففى اليوم الأول من منافسات دور الـ١٦ فى بطولة إنجلترا المفتوحة استمر فى المنافسات مع الشوربجى كل من رنيم الوليلى ثانى التصنيف الدولى للسيدات ونور الشربينى المصنفة التاسعة على العالم، وابتعدت يثرب عادل بعد هزيمتها أمام رنيم، كما ابتعد مروَان الشوربجى الشقيق الأصغر لمحمد بعد تراجعه أمام الفرنسى ماثيو كاستنييه كما خرج فارس الدسوقي على يد الألمانى سيمون روزنر.

وللمرة الأولى تفشل رنيم الوليلى منذ عام ٢٠١٢ فى الوصول إلى ربع نهائى البطولة بعد هزيمتها بغرابة أمام الماليزية ديليا أرنولد والتى صعدت من الأدوار التأهيلية لأنها غير

محمد يوسف الشريف



محمد الشوربجى وكأس بطولة انجلترا المفتوحة

ـــــرم الشيخ

مصنفة. كما خسرت نور الشربينى أمام الفرنسية كاميل سيرم بشوطين لشوط. وكانت نوران جوهر قد خسرت فى الدور الثانى أمام الإنجليزية لورا ماسارو. بينما خرجت أربع مصريات من الدور الأول هن هبة التركى أمام نور الشربيني، وأمنية عبدالقوى أمام فيكتوريا لاست، ونور الطيب أمام دونا أوركوهارت، وسلمى هانى أمام سارة جين بيري.

وحقق محمد الشوربجى لقب بطولة إنجلترا المفتوحة للمرة الأولى فى تاريخه، بعد فوزه على حامل اللقب الفرنسى جريجورى جولتييه وتحويل تأخره بشوطين لفوز مستحق، وخصوصًا بعد أن تخطى الإنجليزى نيك ماثيو فى قبل نهائى وصعد إلى النهائى للمرة الأولى فى تاريخه. وبذلك حقق الشوربجى هذا الموسم أربعة ألقاب من أصل سبع بطولات كبرى وصل خلالها إلى النهائى فى إنجاز أكثر من رائع للمصنف الأول عالميًا.

هل الكاراتيه الرياضى «خيار» والتقليدى «فقوس»؟

ما إن وافقت وزارة الشباب والرياضة على تأسيس الاتحاد المصرى للكاراتيه التقليدى منذ عامين.. وبدأ الصراع العلنى والخفى بين الاتحاد المصرى للكاراتيه الرياضى برئاسة الدكتور أيمن عبدالحميد، والكاراتيه التقليدى برئاسة سينسيه إبراهيم المرحومى.

أصبح كل منهما رقيبا على الآخر يتابع إخفاقاته قبل إنجازاته ويتحدث عنها فى مختلف الساحات واللقاءات الرياضية.

على سبيل المثال عندما تعالت الأصوات عن فشل الاتحاد المصرى للكاراتيه الرياضى فى البطولة الدولية التى أقيمت بشرم الشيخ ولم يحضر سوى ٤ دول وأقيمت البطولة على بساط ردىء للغاية ولم يكن هناك أحد لاستقبال الوفود ومع ذلك فقد حضر البطولة وزير الشباب والرياضة، وأعطى للاتحاد ميزانية مفتوحة لإقامة هذه البطولة وحصل على دعم مادى كامل من وزارة الشباب والرياضة، بينما الاتحاد المصرى للكاراتيه التقليدى استضاف بطولة العالم السابعة عشرة فى نوفمبر من العام الماضى ولم يحضر فيها وزير الشباب والرياضة على الرغم من أن المنتخب حقق ٣٩ ميدالية متنوعة ١٢ ميدالية ذهبية و١١ فضية و١٦ برونزية ووافق الوزير على دعم الاتحاد بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه، كما فاز منتخب التقليدى بالمركز الأول فى البطولة الأفريقية التى استضافتها مصر، وأيضا بالمركز الأول فى البطولة العربية برصيد ٢١ ميدالية متنوعة.



إبراهيم المرحومى

ويرى المسئولون فى الكاراتيه الرياضى أنه لا ينبغى أن يكون هناك أكثر من اتحادفى لعبة واحدة.. وأن موافقة وزارة الشباب والرياضة على إشهار الاتحاد المصرى للكاراتيه التقليدى لا يجنح إلى الصواب وغير معقول، فكيف يتسنى للوزارة أن تنفق على اتحادين فى لعبة واحدة، ومن أين لها بالميزانية التى تستطيع أن تلبى احتياجات هذه المنتخبات للمشاركة فى البطولات الدولية، خاصة أن كلا الاتحادين لديه أجندة للبطولات تضم أكثر من ١٠ بطولات دولية فى العام الواحد لكل اتحاد، كما أن اتحاد الكاراتيه الرياضى مشهر منذ عام ١٩٧٣ ومنذ ذلك الوقت وهو يمثل مصر فى كل البطولات الرسمية، كما أنه تجرى انتخابات كل ٤ سنوات لهذا الاتحاد وهو الممثل الشرعى لمصر فى المحافل الدولية.



أيمن عبد الحميد

إبراهيم المرحومى يرى أن الوزارة ترعى الكاراتيه الرياضى بكل قوة وتتناسى إنجازات التقليدى لدرجة أن هناك لاعبة فى منتخب مصر للكاراتيه الرياضى اسمها شيماء عبدالحميد حصلت على مكافأة من الوزارة مقدارها ١٣٧ ألف جنيه، وهذه المكافأة هى أكبر من الميزانية الكاملة التى حصل عليها اتحاد التقليدى (١٠٠ ألف جنيه). وحصل اللاعب الفائز بالميدالية الذهبية فى بطولة العالم للتقليدى على مكافأة من الوزارة قدرها ٩ آلاف جنيه فقط. الكاراتيه التقليدى ينحت فى الصخر ويعانى بشدة من عدم التقدير المادى ولا المعنوى، وكثير من القائمين على الاتحاد المصرى للكاراتيه التقليدى ينفقون من أموالهم الخاصة لوقوف هذه اللعبة على أقدامها، ويناشدون المسئولين فى وزارة الشباب والرياضة بأن ينظروا بعين المساواة بين كل من الاتحادين الرياضى والتقليدى للكاراتيه ووفقا للنتائج التى يحققها المنتخب المصرى فى البطولات العربية والأفريقية والدولية، وأيضا وفقا لحجم النشاط وعدد الممارسين، كى لا يحدث نوع من الإحباط لدى اللاعبين لأنه فى النهاية يرفع علم مصر فى هذه البطولات ويتمنى أن يتساوى فى التقدير والمكافآت.

يحيى فوزى



كل اللعبات

طاولات «بنج بونج» أسمنتية فى شوارع مصر

تحت شعار تنس الطاولة فى كل مكان، يتبنى الاتحاد المصرى لتنس الطاولة مشروعًا جديدًا بفكر جديد لنشر هذه الرياضة فى كل مكان بالمناطق الراقية والشعبية أو الأرياف وبمراكز الشباب والمدارس.. ليلعب الجميع تنس الطاولة..

وعن ذلك المشروع الجديد يقول الدكتور علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة إن الاقتراح وصلنا من قبل الاتحاد الدولى، ويتمثل بعمل ترابيزات تنس طاولة أسمنتية ثابتة فى الشوارع لنشر اللعبة وقد لاقت الفكرة قبول جميع المهتمين برياضة تنس الطاولة.

ويضيف مشرف أن هذه التجربة تم تنفيذها فى أكثر من دولة تحت رعاية الاتحاد الدولى للعبة، مثل أمريكا وفرنسا والصين وألمانيا وعدد من الدول الأوروبية، وقد لاقت رواجًا كبيرًا من جمهور تنس الطاولة فى هذه الدول.

ويقول الدكتور علاء مشرف: الاتحاد المصرى يتبنى نشر هذه الفكرة لأن ممارسة الرياضة حق للجميع، كما ينص الدستور المصرى فى المادة ٨٤ وأن على مؤسسات الدولة والمجتمع اكتشاف الموهوبين رياضيًا ورعايتهم واتخاذ ما يلزم من تدابير لتشجيع ممارسة الرياضة.

ويضيف رئيس الاتحاد أن تنس الطاولة هى اللعبة الشعبية رقم واحد فى العالم من حيث عدد الممارسين لها، الجميع يستطيع أن يلعب تنس الطاولة الكبير والصغير المسّن والشاب، وهذا هدفنا فى الفترة المقبلة.

وعن الأماكن التى يتم بناء هذه الطاولات بها يقول علاء مشرف يفضل الأماكن التى ليس بها أى تيار هواء، وبجانبها حائط ويفضل الأرض الصلبة والمساحة المطلوبة هى ٤ أمتار فى ٨ أمتار، والطاولة تكون خرسانية والشبكة خرسانية وعمرها الافتراضى يتراوح بين ٥ و١٠ أعوام، وسعر تكلفة بنائها حوالى ٤٥٠٠ جنيه ويمكن وضع إعلانات على جوانب الترابيزة مما يجعل هذه الترابيزات تندرج تحت مسمى المشاريع الصغيرة، لأننا يمكننا أن نقيم بجوارها أماكن لتأجير المضارب والكرات مما يتيح فرص عمل للشباب.

ويكمل رئيس اتحاد تنس الطاولة أن هذه الطاولات يمكن وضعها فى الشوارع فى المناطق الشعبية أو الريفية أو المتنزهات العامة والحدائق ومراكز الشباب، أو حتى أسفل الكبارى أو المدارس، ويضيف مشرف أننا قد نفكر فى حال انتشار هذه الطاولات فى مصر أن نقيم دورى تنس طاولة للشارع يكون للهواة لأن الرياضة ليست حكرًا على أحد والرياضة حق للجميع.





طاولات أسمنتية فى الشوارع



تجربة عالمية تنتشر فى مصر

شرم الشيخ تنتظر مونديال الطاولة



أمل رشوان

بعد أن نال الموافقة المحلية ينتظر اتحاد تنس الطاولة الموافقة الدولية على تنظيم مصر لكأس العالم للقارات للناشئين والناشئات تحت ١٥ سنة، والمحدد لها شهر أكتوبر المقبل بمدينة شرم الشيخ.

الحدث الدولى ورغم أهميته على مستوى العالم، فإنه لم يُقم فى مصر منذ عام ٢٠٠٦، ولإظهاره بشكل لائق يعمل اتحاد اللعبة من الآن على التحضير والتجهيز لاستضافة الفعاليات، التى يشارك فيها من كل قارة ثمانية لاعبين منهم أربعة لاعبين وأربع لاعبات، فى حين أن مصر ستشارك بثمانية لاعبين ناشئين وناشئات، كما سيتأهل للمشاركة فى البطولة ثمانية لاعبين من مشروع الأمل الذى يرعاه الاتحاد الدولى للعبة.



عمر عصر

وعلى الرغم من إسناد الاتحاد العربى تنظيم البطولة العربية للأندية لمصر خلال شهر أكتوبر المقبل وهو نفس توقيت إقامة بطولة كأس العالم، فإن اتحاد اللعبة ملتزم بتنظيم البطولتين بالإضافة إلى تنظيم بطولة مصر الدولية للناشئين والناشئات تحت ١٨ و١٥ عامًا، والتى تقام خلال الشهر الجارى بمشاركة ١٣ دولة إضافة إلى مصر الدولة المستضيفة، وتعد إقامة مثل هذه البطولات دليلًا على استقرار وريادة مصر فى عالم تنس الطاولة، وفرصة لتقديم أبطال عالم من نوعية البطل عمر عصر.

※ لوحة الشرف ※



فريق سيدات هليوبوليس أول ماستر سباحة

نجوى غراب ـ بسنت سيد ـ جوزيف رءوف ـ ريهام عبد القادر ـ سعيد متولى ـ لواء بهيج ـ نيفين الباز ـ أمنية فخرى وابنتها سيلين

200 لاعب ولاعبة فى مسابقات الأولمبياد الخاص المصرى



افتتاح الأولمبياد الخاص المصرى

شهدت جامعة أسيوط فعاليات ألعاب ومسابقات الأولمبياد الخاص المصري لفرع أسيوط نهاية الشهر الماضى، والتى أقيمت تحت إشراف شركات الرعاية، وبحضور أعضاء برنامج الأولمبياد الخاص المصرى الكابتن عمرو الطحاوى مدير الألعاب والمسابقات وطارق النجار مدير المبادرات وحسن صابر مدير فرع أسيوط وعدد من قيادات المحافظة وجامعة أسيوط .

وصرح «حسن صابر» مدير فرع أسيوط بالأولمبياد الخاص المصري بأن الألعاب شهدت مشاركة أكثر من ٢٠٠ لاعب ولاعبة من ١٩ هيئة، ممثلين فى مدارس التربية الفكرية والجمعيات الأهلية بالمحافظة، وقد تسابقوا في رياضات كرة القدم الموحدة وكرة السلة الموحدة وتنس الطاولة ورفع الأثقال والريشة الطائرة.

واستعدادًا للألعاب والمسابقات فقد عقد الدكتور «إكرامى الجمال» مدير برنامج المتطوعين بالأولمبياد الخاص المصرى ملتقى للمتطوعين بالمحافظة، وذلك لإعدادهم على أعمال اللجان المختلفة بالألعاب والمسابقات.

وشهدت ألعاب الفرع هذا العام ملتقى لعائلات اللاعبين وأسرهم حول «تعديل السلوك والإرشاد الأسري» يحاضر فيه طارق النجار مدير مبادرات الأولمبياد الخاص المصرى وبمشاركة عدد من أسر وعائلات اللاعبين من أبناء المحافظة . وعلى مدار يومين متصلين أقيم البرنامج الصحى على جميع اللاعبين المشاركين فى المسابقات بهدف المتابعة الدورية والمستمرة للحالة الصحية للاعبين والاعبات.




أبو طالب توفيق

رئيس شركة الصيانة والأعمال الفنية:

نجحنا فى توسيع دائرة العملاء وقريبا إنشاء هنجر دهانات الطائرات

نجحت شركة مصر للطيران للصيانة فى استكمال مسيرتها نحو تحقيق المزيد من التقدم فى مجال عمرة وصيانة الطائرات على المستويين الإقليمي والدولي، وتوسيع دائرة عملائها والسير بخطى ثابتة نحو الحفاظ على الاعتمادات الدولية.

فى البداية يقول المهندس أبوطالب توفيق، تمت زيادة الإمكانات الفنية للصيانات والورش الإنتاجية لاستيعاب الزيادة فى أعداد الطائرات الجديدة وكذلك الحفاظ على انتظام جداول الرحلات للشركات الشقيقة بمعدل انتظام.

والتزاما بمتطلبات التشريعات الدولية ونظرا لثقة العملاء التى نتج عنها إقبالهم على خدمات شركة مصر للطيران للصيانة خاصة فى مجال دهانات الطائرات يجرى حاليا العمل على الانتهاء من إجراءات إنشاء مشروع هنجر جديد خاص بدهان الطائرات فقط..

وأضاف أن شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية إحدى الشركات الرائدة فى هذا المجال وتقدم خدماتها لطائرات الإيرباص والبوينج وإمبراير وبخبرتها التى تزيد على ٨٣ عاما فإنها تخدم أكثر من ١٣٠ شركة طيران فى أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا وقال إن الشركة الآن معتمدة دوليا من عدة سلطات طيران عالمية مثل الوكالة الأوروبية لسلامة الطيران (الإيازا) ووكالة الطيران الفيدرالى الأمريكي والأيوزا وهى معتمدة أيضا كمركز خدمة لطائرات الإمبراير.

وكيف يتم إعداد مهندس صيانة الطائرات ليكون على المستوى المهنى اللائق والمزايا التى يتم توفيرها ؟

ـ خريج كلية الهندسة يعمل لمدة خمس سنوات تحت التدريب ثم يدخل فى دراسة كورسات لمدد متعددة ويخضع لعدة اختبارات قاسية ويتم تأهيل المهندس وتدريبه على أعلى مستوى، ومن المميزات التى يتم توفيرها للمهندسين يتم إيفادهم إلى العمل بالمحطات الخارجية حيث إن الشركة تعمل الآن فى صيانة الطائرات فى العراق حيث يوجد هناك الآن نحو ٢٥ شخصا ما بين مهندس وفنى وأيضا الخرطوم حيث تخدم مصر للطيران معظم الشركات الأجنبية العاملة فى مطار الخرطوم وحاليا يتم الاتفاق مع موريتانيا لإنشاء محطة هناك وهذه خطوة مهمة حيث ستجذب هذه المحطة معظم الشركات الأوروبية فى المنطقة المحيطة لتقوم مصر للطيران بصيانة طائراتها، إلى جانب محطات الصيانة الموجودة فى جدة والرياض والدمام.

كيف تواجهون المنافسة من شركات الصيانة الأخرى؟

ـ النقطة المهمة أن أسعار الصيانة التى تقدمها مصر للطيران تعتبر من أهم عوامل المنافسة خاصة أن هذه الأسعار مرتبطة بمستوى جودة عالمى تعترف به كل الهيئات الدولية التى تقوم بالتفتيش على الشركة، حيث إن مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية اجتازت فى الفترة الأخيرة أكثر من ١٨ تفتيشا دوليا ولم يتم تسجيل أى تحفظ واحد على أداء الشركة،

ما حجم العمالة بالشركة؟

ـ يوجد نحو ٥٢٠٠ عامل منهم ٩٠٠ مهندس و١٦٠٠فنى والباقى يعمل فى المجال الإدارى،، واستطعنا أن نحقق نحو مليونى دولار شهريا وهو إنجاز كبير للشركة ودليل على تطويرها وجودة أدائها فى الأسواق الداخلية والخارجية.

وهناك أيضا الورش الخاصة بالشركة وهى لها دور كبير جدا فى الشركة حيث تتولى هذه الورش تصنيع وإصلاح الكثير من احتياجات الطائرات مما يوفر لنا كثيرا بدلا من الاستيراد من الخارج،

كيف يمكنك تنظيم الهيكل الإدارى للشركة والاستفادة من الخبرات بها؟

ـ لقد اتبعنا نظاما خاصا بالشركة للاستفادة من الخبرات حتى لا نفقدها عند حلول سن المعاش، حيث نحرص على أن المهندس والفنى عند سن محددة يدخل فى دورات تدريبية فى الإدارة بجانب عمله الفنى فى الهناجر والورش، وندرس الآن مده إلى سن الخامسة والستين حتى لا نفقد الخبرات.

وماذا عن عن الرؤية المستقبلية التى تسعى شركة مصر للطيران للصيانة لتحقيقها؟

ـ نحن بصدد إطلاق مشروع إلكترونى جديد فى مجال النظم والمعلومات للصيانة وعمرة الطائرات لميكنة وتحسين الإنتاجية والأداء العام بالشركة إلى جانب سعينا إلى استكمال اعتماد الوكالة الأوروبية لسلامة الطيران «إيازا» فى متابعة أعمال صلاحية الطائرات وزيادة معدلات متوسط النمو بما يتناسب مع السوق العالمية، كما نجتهد للانتهاء من استلام مجمع منشآت الشركة بمطار (٣).



بعد الاعتمادات الدولية

مصر للطيران للصيانة بمطار الغردقة تخدم 50 شركة طيران

قالت داليا فوزى مسئول إدارة عقود الصيانة إن عدد عملاء المحطة بلغ ٥٠ شركة طيران من مختلف الجنسيات بالإضافة إلى رحلات الشارتر، وأضافت أنه تم افتتاح مقر إضافي للمحطة بمطار الغردقة الجديد في بداية العام الجارى .وقال المهندس إبراهيم فتحى مدير عام الصيانة اليومية بشركة مصر للطيران للصيانة إن الشركة تقدم خدماتها لأكثر من ١٣٠ عميلا من صيانة يومية بمختلف المحطات الداخلية والخارجية إلى الصيانة الثقيلة بهناجرها بالقاهرة وخدمات الصيانة اليومية.



.. وتقدم الخدمة الفنية لأول طائرة مجرية بالغردقة



وسط احتفالية كبيرة قادها فريق عمل مهندسي وفنيي شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية بمطار الغردقة استقبل المطار أول طائرة مجرية تحمل فوجا سياحيا من المجر في بداية تسيير رحلة أسبوعية بين العاصمة المجرية بودابست والغردقة والتي سوف تتولى شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية تقديم الخدمة الفنية للشركة المجرية بعد أن تم التعاقد معها على ذلك.

..وطارق غنيم: هدفنا التوسع فى الأنشطة داخليا وخارجيا



.. وصرح المهندس طارق غنيم مدير عام التسويق بشركة مصر للطيران للصيانة بأن الرحلة تعد الأولى لشركة طيران مجرية إلى الغردقة وأضاف أنه تم التعاقد معها لتقديم الخدمة الفنية لطائراتها بمطار الغردقة الدولى استكمالا لسياسة الشركة في توسيع أنشطتها بالمحطات الداخلية والخارجية وتعزيز عدد العملاء وخدمة النمو المتزايد فى أعداد الرحلات السياحية خاصة أن السياحة المجرية تعد من الأسواق الواعدة شأنها شأن السياحة الصينية وكان فى استقبال الرحلة الأولى للخطوط المجرية اللواء أحمد عبدالله محافظ الغردقة والسفير المجرى بالقاهرة بيتر كيفك والذى أعرب عن سعادته بافتتاح الخط الجديد بين بودابست والغردقة، مشيراً إلى أن ذلك جاء بعد استقرار الأوضاع فى مصر .

مدير محطة الغردقة: خلق فرص عمل لأبناء محافظ البحر الأحمر

أكد المهندس محمد حسن مدير محطة الصيانة بالغردقة قال إنه تم تفعيل الخدمة الفنية بمحطة الغردقة بدعم فني من القاهرة كما تمت الاستعانة بأبناء محافظة البحر الأحمر من مهندسين وفنيين وعمال منذ عام ١٩٩٩ وتم تدريبهم على أحدث طرازات الطائرات ووسائل صيانتها واستمرت المحطة فى تقديم الخدمة الفنية لطائرات مصر للطيران وشركة إير كايرو حتى عام ٢٠٠٦ حيث تم اعتماد المحطة من الوكالة الأوروبية لسلامة الطيران «إيازا» مما أتاح للشركة البدء في تقديم الصيانة اليومية لطائرات العملاء والشركات الأجنبية وبدأت بشركات إير برلين الألمانية ونيوس الإيطالية وأورين إير الروسية وفى عام ٢٠١٠ حصلت المحطة على اعتماد إدارة الطيران الفيدرالية الأمريكية.

مصر للطيران للصيانة تحصل على تجديد اعتماد الإيازا

حصلت مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية، على تجديد اعتماد الإيازا، بعد اجتياز جميع التفتيشات على ورش وهناجر الصيانة بالشركة دون أى ملحوظات، وذلك لأول مرة منذ حصولها على الاعتماد عام ٢٠٠٦، وذلك بعد وضع خطة عمل جديدة، لتحسين الأداء وتقديم خدمة أفضل وأسرع، لمختلف طائرات مصر للطيران، وطائرات الشركات الأخرى التى تخدمها الشركة وتبلغ ١٣٥ شركة طيران.



إعداد: هشام عبد العزيز

درع الشرطة لجنينة

قام اللواء طارق فتحى مدير شرطة ميناء القاهرة الجوى، بإهداء درع الشرطة للطيار أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى، بمناسبة مرور 52 عاما على إنشاء مطار القاهرة الدولى.

وأعرب اللواء طارق فتحى مدير شرطة الميناء، عن تقديره واعتزازه بالتعاون الدائم بين كل الأجهزة العاملة بمطار القاهرة الدولى، ووجه الطيار جنينة، الشكر للجهات الأمنية، للمجهود المضنى المبذول من جهتهم، لحماية بوابة مصر الأولى، معربا عن تقديره لكل الجهات الأمنية العاملة بمطار القاهرة.

مصر للطيران توقع بروتوكول مع مستشفى 57357



وقعت مصر للطيران بروتوكول تعاون جديدًا مع مؤسسة مستشفى سرطان الأطفال ٥٧٣٥٧ بموجبه تكون الشركة الوطنية مصر للطيران الناقل الرسمى للوفود الطبية القادمة الى مصر من دول حوض النيل لتلقى دورات تدريبية فى مجال سرطان الأطفال ونقل هذه الخبرات إلى أفريقيا لعلاج الأطفال، وذلك بحضور الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، والدكتور عمرو عزت سلامة رئيس مجلس أمناء مؤسسة مستشفى ٥٧٣٥٧، والدكتور شريف أبو النجا مدير مجموعة ٥٧٣٥٧ للتعليم والبحث العلمى والاستراتيجيات والعلاقات الخارجية.

وتأتى هذه المبادرة بالتنسيق مع وزارة الخارجية في إطار الدور الريادى لمصر فى القارة الأفريقية.

قام بتوقيع البروتوكول الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية والأستاذ محمود صدقى التهامى مدير تنفيذى مؤسسة مستشفى ٥٧٣٥٧.. وأكد الطيار سامح الحفنى أن الشركة الوطنية لا تتوانى أبداً منذ نشأتها فى تقديم يد العون أو المشاركة فى دعم الكيانات والمؤسسات التى تسعى لتنمية بلدنا وتعمل على نهضتها فى جميع المجالات، فهى تحرص على وضع مسئوليتها المجتمعية فى أولويات أجندتها السنوية ومن هذا المنطلق يأتى توقيع هذا البروتوكول الجديد بين مصر للطيران ومستشفى ٥٧٣٥٧ والذى يتضمن تقديم تذاكر سفر مجانية لمدة ٤ سنوات لهذه الوفود الطبية وكذلك استحداث وسيلة جديدة للتبرع للمستشفى من خلال قيام أعضاء برنامج المسافر الدائم EGYPTAIR Plus بالتبرع بأميالهم الإضافية التى يحصلون عليها من خلال سفرهم المستمر على رحلات مصر للطيران لمصلحة أطفال مستشفى سرطان الأطفال ٥٧٣٥٧ لتكون حصة إضافية من التذاكر المجانية للمستشفى وقد تم تفعيل ذلك حاليا.

مصر للطيران تهنئ رامى عاشور لحصوله على أفضل لاعب لعام 2015



هنأ الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية اللاعب رامى عاشور لحصوله على لقب أفضل لاعب اسكواش لعام ٢٠١٥ من قبل المنظمة العالمية للاعبى الاسكواش المحترفين (PSA ؛ Professional Squash Association) حيث تعد مصر للطيران الناقل الرسمى للاعب الدولى فى جميع بطولاته الخارجية، وقال الطيار هشام النحاس إن الشركة تقدم الدعم الكامل لكل الرياضيين المصريين بصفة عامة والمحترفين فى الخارج بصفة خاصة فى مختلف الألعاب، وذلك فى إطار المسئولية المجتمعية التى تتبناها الشركة الوطنية.

ومن جانبه أعرب عاشور خلال استقباله بمصر للطيران عن فخره واعتزازه بالشركة الوطنية وشعوره بالتفاؤل بالسفر دائما على متن رحلاتها خلال مشاركته فى البطولات الدولية.

جدير بالذكر أن رامى عاشور حصل على كأس العالم للاسكواش للمرة الثالثة .

محجوب يتسلم تجديد رخصة التشغيل لمطار شرم الشيخ

تسلم الطيار عادل محجوب رئيس الشركة المصرية للمطارات تجديد رخصة تشغيل مطار شرم الشيخ، بعد استيفاء كل متطلبات منظمة الطيران المدنى الدولية (الإيكاو) وسلطة الطيران المدنى المصرية، وذلك فى إطار خطة وزارة الطيران المدنى لتعزيز مستويات السلامة فى جميع المطارات المصرية.

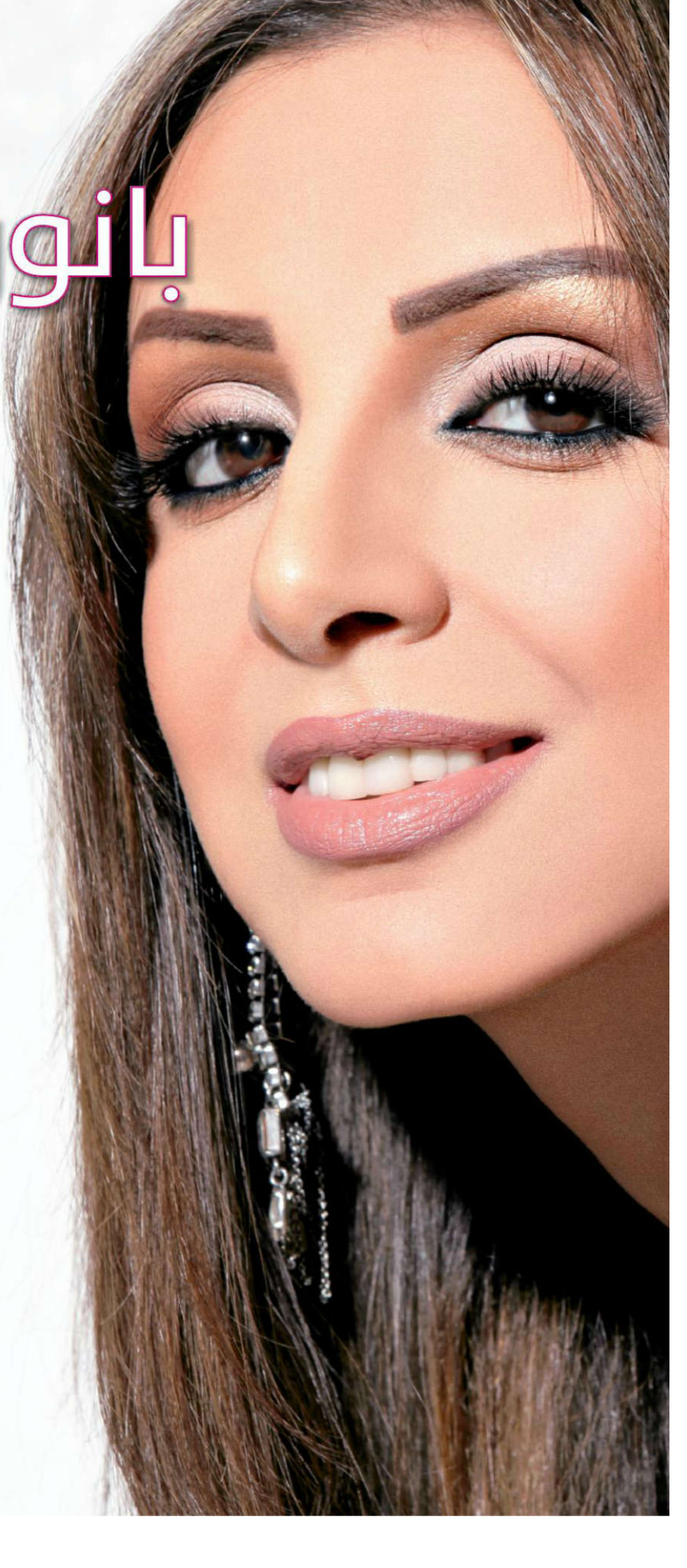
وصرح محجوب بأن حصول مطار شرم الشيخ على تجديد الترخيص يعد دليلا على قدرة المطار على تطبيق المعايير الدولية التى تطبقها المطارات العالمية مما يعطى الثقة لشركات الطيران العالمية فى المطار.

وقال إن التحدى الأكبر يتمثل فى المحافظة على سريان تجديد الترخيص من خلال متابعة وتحقيق وتحديث متطلبات منظمة الطيران المدن الدولية وسلطة الطيران المصرية فيما يخص البرامج الفنية المطبقة.

تجديد اعتماد شهادة الإيزاجو لمطارات القاهرة والأقصر وأسوان



نجحت شركة مصر للطيران للخدمات الأرضية فى تجديد اعتماد شهادة الإيزاجو الدولية فى كل من محطات القاهرة، الأقصر وأسوان وذلك عن عام ٢٠١٤ دون إبداء أية ملاحظات من قبل فريق التفتيش.. وعن أهمية تجديد مصر للطيران لهذا الاعتماد الدولى أكد المهندس محمد سعيد رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخدمات الأرضية أن سعى الشركة الدائم لتحسين الخدمة والوصول للمستوى اللائق لإرضاء العملاء بما يتوافق مع متطلبات تحالف ستار العالمى يعد من أهم أسباب تجديد شهادة الإيزاجو فضلا عن تطوير خدمة تداول الحقائب وإحلال وتجديد المعدات بما يتماشى مع المقاييس والمواصفات العالمية، وكذلك الالتزام باتباع قواعد نظم العمل الخاصة بالسلامة والصحة المهنية فى تعامل العاملين مع الطائرة مما يؤدى إلى زيادة ثقة عملائنا من شركات الطيران العالمية والمصرية والتى نقوم بخدمتها فى المطارات المصرية.. وأوضح سعيد أن الشركة تسعى حاليًا من خلال التفاوض مع العديد من شركات الطيران الأجنبية التى تهبط بمطار القاهرة والمطارات الإقليمية المختلفة لتقديم الخدمة الأرضية لها لزيادة عدد الشركات مما ينعكس إيجابيًا على الإيرادات، مشيرًا إلى أن مصر للطيران للخدمات الأرضية تقدم الخدمة لعدد ١٥٦ شركة طيران محلية وأجنبية.



حكاية أنغام والكنيش وسحلية إكرامى وصاحبة السعادة مـــع «بيبـــو»

على صفحتيها الشخصيتين بموقعى التواصل الاجتماعى تويتر وإنستجرام قالت المطربة أنغام: «محمود الخطيب حبيب الملايين ربنا يخليه لينا»، وبهذه الكلمات التى عبّرت فيها أنغام عن تقديرها واحترامها وحبها للنجم محمود الخطيب.. فتحت بابًا للحوار مع متابعي صفحتيها فانهالت الآراء والتعليقات من جمهورها.

ثم رفعت صورة للخطيب وهو يبتسم معلقة عليها «تعالوا نغرد بصورة حلوة لحبيب الملايين محمود الخطيب».. وكانت حلقات الخطيب وتصريحاته لبرنامج «صاحبة السعادة» قد أثارت دهشة الكثيرين وخاصة حول فترة تألقه، ومنها عندما قال «كان حلمى بأن أمشى بجانب سور النادي الأهلي، وفجأة أصبحت لاعبًا داخل النادى»، كما أكد على أن الأسرة لها دور كبير في القيم الكثيرة التى يحملها.

وأسرته هى التى كوّنت شخصيته بشكل واضح، فوالده لم يمانع فى لعبه كرة القدم، وكذلك كان العقاب بعدم اللعب إلا فى حالة المذاكرة والصلاة والأكل الجيد.. وفاجأت صاحبة السعادة إسعاد يونس الكابتن محمود الخطيب بوجبة السبانخ التى يفضلها النجم الكبير، حيث قال إنها من أهم الوجبات التى يفضلها دائمًا.. وأن أغرب موقف له مع شعر زميله «شطة» أثناء لعبهم لكرة القدم معًا، حيث قال «كنا فى العربية وكنت قالب الدنيا على قلم.. وراح شطة مطلعه من شعره».

كما أكد الخطيب على أن موضة الشعر الكنيش فى السبعينيات كان لى ولشطة نصيب منها، حيث كان «الاستشوار» يعمل بعد كل مباراة داخل غرفة خلع الملابس.. وأن إكرامى كان وحشا ولا يخاف من شىء إلا «سحلية كبيرة» فى أفريقيا.. حيث قال إنه وإكرامي دخلا غرفة الفندق فى أفريقيا، ولكنهما وجدا سحلية كبيرة للغاية على السرير، مما دفع إكرامي والخطيب للهرب من الغرفة عن طريق البلكونة.

سيد محمود



مخطط لإبعاد التليفزيون عن بث المباريات الموسم المقبل

طارق رمضان

صدمة فى الجبلاية بسبب المادة 22

اتحاد الكرة ممنوع من بيع مباريات الأندية

أصبح البيع لحقوق الصورة التليفزيونية فى كرة القدم أمرًا واقعًا وله قانون يحكمه، ليس فى شكل البيع إنما فيمن يحق له البيع لحقوق الصورة التليفزيونية لمبارياته فى السنوات المقبلة وتحديدًا بعد إقرار بنود قانون الرياضة الجديد لطريقة بيع الحقوق بصورة واضحة فى المادة 22 من القانون الجديد..

قضت المادة بصورة واضحة على طريقة البيع الجماعى لأية حقوق مسابقة دورى عام قادمة أو مباريات ودية أو رسمية تشارك فيها الأندية أو الهيئات الرياضية -الأندية- فيها، وبالتالى أصبح البيع الجماعى بأمر القانون ممنوعًا، وأصبح من حق النادى بيع حقوق الصورة التليفزيونية كيفما يشاء.

وجاء نص المادة واضحًا حيث قالت المادة ٢٢ من قانون الرياضة الجديد - الهيئات الرياضية وحدها صاحبة الحق فى جميع الحقوق المتعلقة باتصال الجمهور بالحدث الرياضى اتصالاً مباشرًا أو غير مباشر عن طريق - الاتصال السلكى - أو اللاسلكى أو الإذاعى أو التليفزيونى أو عن طريق جميع الحقوق الرقمية، وكل حقوق نقل الصورة، ويجب الحصول على موافقتها على إذاعة هذا المحتوى بصورة كاملة أو أجزاء منها، وتنظم لائحة النظام الأساسى للهيئة ممارسة هذا الحق المادة صريحة وواضحة بل إنها امتدت إلى لائحة النظام الأساسى للنادى التى تنظم شكل بيع هذا الحق وطرقه وتفاصيله، ليصبح للحقوق التليفزيونية طرق محددة فى لوائح الأندية للبيع، إذا كان بطريقة منفردة بالأمر المباشر أو منفردة بمزايدة علانية، وهى الطرق الواضحة للبيع بشكل واضح، وأيضا إذا كان من حقه أن يبيع مبارياته مجمعة أو يقوم بتقسيمها إلى مجموعة، أو يقوم ببيعها على نظام التشفير أو المفتوح أو المتأخر -المسمى دايلي- كل هذه الأنواع على النادى أن يضعها فى لائحة النظام الأساسى حتى يلتزم بها، وفى هذه الحالة يمنع القانون اتحاد الكرة -على سبيل المثال- من التدخل فى نظام البيع ويمنعه بصورة واضحة من الحصول على أية نسب من البيع إلا فى حالة موافقة الهيئة نفسها أو النادى نفسه على ذلك.

حيث نصت المادة على ضرورة الحصول على موافقة صريحة من النادى لعرض هذه الحقوق على الشاشة.

إذن اتحاد الكرة ممنوع بأمر القانون من البيع الجماعى أو الحصول على نسبة واضحة من عملية البيع، وتقوم الأندية بعمليات البيع منفردة على جميع أنواع البث المختلفة سواء رقميًا أو غير رقمى مرئيًا أو مسموعًا أو سلكيًا أو لاسلكيًا أو غيره من أنواع النقل على الهواء مباشرة أو مسجلا، وهو الفكر الذى بدأ العمل به منذ هذا العام حيث قامت الأندية بالبيع الحصرى لجميع مبارياتها فى الدورى العام لشركة واحدة، وأعطتها جميع الحقوق الخاصة بالصورة التليفزيونية، ومازال اتحاد الكرة يحاول الحصول على نسبته الموجودة فى نظامه الأساسى والذى وافقت الأندية عليه، لكنها إلى الآن لم تقم بإعطائه هذه النسبة حتى هذه اللحظة.

بالتالى القانون الجديد لم يتحدث عن توزيع نسب بين الهيئات سواء كان اتحادًا أو ناديًا إنما تحدث عن حقوق واضحة وحق واضح فى البيع، باعتبار أن الاتحاد يمتلك حق بيع مباريات المنتخب وكأس مصر المشارك فيها الأندية فهذا حقه أيضا فى البيع دون مشاركة من الأندية فى النسب أو التدخل فى شكل البيع.. وبالتالى حفظ القانون لكلتا الجهتين حقوقها بشكل واضح، ولا يجوز لأية لائحة أن تخالف القانون.

لكنه لم يتدخل فى أمور البث على الإطلاق فقانون الرياضة الجديد نظم حقوق البيع، لكنه ترك حقوق البث لقوانين أخرى خاصة أنه يعرف أن حقوق البث ونقل الصورة ليست من حقوق الأندية أو التدخل فيها، فهى من صلاحيات اتحاد الإذاعة والتليفزيون وقانونها الجديد الذى سيطلق عليها هيئة وطنية للإعلام المرئى والمسموع والرقمي، حيث تصبح هى أيضا صاحبة حقوق البث داخل جمهورية مصر العربية، وصاحبة البث الأرضي، فلا يوجد بث أرضى ستمتلكه جهة ما غير التليفزيون المصري، ويصبح من حقه أيضا شارة البث والإنتاج التى إما أن يدخل بها شريكا فى المنتج ويقوم ببث كرة القدم على شاشاته الفضائية أو أنه يقوم بتحصيلها لمصلحته من القنوات الفضائية التى ستقوم بشراء المنتج من النادى صاحب حقوق الصورة التليفزيونية.



جمال علام

عصام الأمير

وفى كلتا الحالتين سيحصل التليفزيون المصرى على الحقوق رغم محاولات الأندية الآن إرغام التليفزيون المصرى على التنازل عن حقوق الشارة والإنتاج لمصلحتها حتى تستطيع البيع لمن تريد بدون موافقة التليفزيون المصري.. وهو المخطط المرسوم له الآن حيث تشكو الأندية من أن التليفزيون قام بالاستيلاء على منتج الدورى لهذا الموسم مجانا، رغم أن التليفزيون اشترى الحقوق سواء من الشركة الراعية أو من النادى الأهلى ومجموعته ليصل سعر المنتج بالنسبة للتليفزيون المصرى إلى ١٢٠ مليون جنيه، على الأقل هذا العام، لكن الأندية بمساعدة من الشركة الراعية تحاول إبعاد التليفزيون فى المستقبل عن إنتاج المباريات أو ما يسمى بالإنتاج وهو تصويرها وبثها عن طريقة وستقوم الشركة بتوفير سيارات إذاعة خارجية على حسابها، والتعاقد مع مجموعة من المخرجين والمصورين لإنتاج المباريات بشكل آخر وتفادى الأخطاء التى تقع من المخرجين والمصورين فى نقل المباريات، على أن يحصل التليفزيون المصرى على خط الصورة أو ما يسمى باللينك فقط، وهو ما يرفضه التليفزيون حتى الآن لكن مع ضغط الأندية عليه يفكر بعض قيادات اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى الاستجابة للمحاولات فى العام المقبل.. لكن القانون الجديد واضح وصريح فهل سيتم اعتماد المادة أم ستتغير؟ سنرى.

اختفى من خريطة البرامج الرياضية، فلم يعد موجودًا على شاشات الفضائيات.. خالد الغندور الشهير بـ«بندق».. فى حواره للأهرام الرياضى يكشف الكثير عن اختفائه وما حقيقة عودته للتمثيل.

خالد الغندور:
الفشل يطارد البرامج الرياضية



ما سر اختفائك من خريطة البرامج الرياضية؟

ـ ليس اختفاء.. لكن ملخص الأمر أن عقدى انتهى مع «أون تى فى».. ومازلت أفكر جيدًا فى العروض التى أمامى لأكثر من قناة، والتى أراها غير مناسبة، وليست بالتقدير المطلوب سواء بالنسبة للعائد المادى أو الإمكانات التى من أهمها ضرورة الاهتمام بفريق الإعداد لأنهم الأساس الذى يقوم عليه البرنامج.. ولأننى لا أحب الظهور لمجرد الظهور! ولأننا فى منتصف الموسم والأجواء الكروية غير مستقرة لذا أنتظر وأتحرى الدقة فى الاختيار.

ألا يؤثر هذا الاختفاء عليك كإعلامى؟

ـ لست مختفيًا بشكل تام.. لأننى موجود وعلى تواصل مع الجمهور عبر الأثير.. والراديو وسيلة إعلامية مهمة جدًا.. وظهورى كضيف فى الكثير من البرامج، هذا إلى جانب الوجود عبر شبكات التواصل الاجتماعى، وهى لها تأثير كبير وشديد على المتلقى على كل المستويات.

هل تواجه مشكلات فى الإعلام؟

ـ لست وحدى الذى يواجه مشكلات.. الإعلام الرياضى كله أصبح يواجه الكثير من المشكلات.. لأنه تحول إلى إعلام موجه يفتقر إلى المادة الإعلامية التى يقدمها للمشاهد.. لا يوجد دورى.. ونفتقد الأحداث الرياضية المهمة.. هناك الكثير من القنوات الرياضية، ليس لديها حق بث المباريات لذا أصبحت تعتمد على المداخلات التى تفتعل المشكلات بين الكثير من أطراف الوسط الرياضى، وبعدها يصبح البرنامج قائمًا على تلك الفتنة التى صنعها!

كيف؟!

ـ ببساطة أين الأحداث الرياضية المهمة التى يشتغل عليها الإعلام.. كرة القدم لم تتأهل لكأس الأمم ثلاث مرات.. ولم تتأهل لكأس العالم.. كرة اليد لم تتأهل للأوليمبياد.. الأهلى لم يوفق فى مبارياته الأفريقية وهو قادر بتاريخه على العودة للتألق.. أزمات

مثلت باسمى.. وأفلام السينما أصبحت سنج ومطاوى

الزمالك بطل الدورى.. والمنافسة ساخنة على المركز الثانى

أتواصل مع الناس من خلال الراديو وشبكات التواصل

سوريا غنيم



عديدة تمر بها الرياضة المصرية كانت السبب وراء أزمات البرامج الرياضية.. والمشكلة الكبرى أن الإعلامى أصبح يعمل أكثر من مهنة فى آن واحد.. وينسى هذا أو ذاك الإعلامى أن مهمته أن يراقب.. إذن كيف يراقب يراقب نفسه أو أصدقاءه! واتحاد الكرة نفسه يتمتع بتناقض غريب فى التصرفات والمواقف والقرارات.. مثلاً تجد المسئول يخرج علينا ويؤكد ضرورة عدم الخلط بين الرياضة والسياسة وهذا المسئول نفسه تجده يترشح لانتخابات مجلس الشعب.. ونفس الأمر المنطق المحير نلمسه مع بعض رؤساء الأندية الجماهيرية!! الوسط الرياضى أصبح مليئًا بمسئولين يقولون ما لا يفعلون!

ماذا عن تجربتك فى التمثيل؟

ـ لا نستطيع القول إنها تجربة حقيقية لأننى لم أظهر إلا كضيف شرف فى أكثر من عمل.. وكنت أظهر فى العمل باسمى خالد الغندور لاعب الكرة بنادى الزمالك.. حدث هذا فى مسلسل «الكبير أوى» مع أحمد مكى.. ومسلسل «راجل وست ستات» مع أشرف عبدالباقى، وبنفس الظهور كانت تجربة فيلم «سكوت هنصور» وفيلم «زى الهوى» وفيلم «الحاسة السادسة» يعنى الأمر كله لا يمكن أن نضعه تحت مظلة التجربة التمثيلية.. لكنها تجسيد لشخصيتى على الشاشة.

وماذا عن تجربتك مع الإذاعة؟

ـ بصراحة تجربة لذيذة جدًا.. شيقة وممتعة للغاية.. كانت مسلسلاً اسمه «شقاوة عيال» ضم المسلسل جمعًا كبيرًا من النجوم الراحل أبوبكر عزت والراحل علاء ولى الدين وسماح أنور ووائل نور والمسلسل من إخراج نجوى أبو النجا.

هناك كلام عن تجربة فنية جديدة؟

ـ غير صحيح على الإطلاق.

ألا تفكر بجدية فى الأمر؟

ـ المسألة ليست بعيدة عن تفكيرى.. لكن المهم فى الموضوع أن يكون هناك عرض جيد.. تكون تجربة هادفة ومفيدة.. للأسف حاليًا معظم الأفلام الموجودة على الساحة الفنية أفلام بلطجة وسنج ومطاوى.. وأنا بصراحة (مليش فى البلطجة).. إذا وجدت دورًا جيدًا فلن أتردد فى قبوله.. لأننى من خلاله أستطيع خوض تجربة فنية حقيقية.

ماذا عن الرياضة فى حياتك؟

ـ بالطبع ممارسة الرياضة شيء مهم وأساسى فى حياتى.. على الأقل ألعب مرة أو مرتين فى الأسبوع كرة.. هذا إلى جانب الذهاب إلى الجيم.. وأحاول أن أكون منتظمًا لأظل محافظًا على رشاقتى ولياقتى البدنية.. والرياضه شيء مهم ليس فقط للرشاقة لكنها وقاية تحمى الجسم من التعرض لكثير من الأمراض.

مع من تلعب الكرة؟

ـ أحيانًا مع بعض نجوم كرة القدم القدامى.. وأحيانًا أخرى مع بعض الأصدقاء من خارج الوسط الرياضى.. ليس مهمًا مع من ألعب؟! المهم أن ألعب الكرة ذاتها لأنها متعة لا تنتهى.

كيف ترى الدورى هذا الموسم؟

ـ بصراحة حلو وقوى.. وبالنسبة لى جميل جدًا لأنه بعد غياب ما يقرب من اثنى عشر عامًا أخيرًا الزمالك يعود للبطولات والمنافسة بعد سيطرة من الأهلى على البطولات لسنين طويلة.

من الفريق الذى لفت الأنظار؟

ـ المقاصة فريق جيد جدًا ولم يتوقع أحد هذا الأداء المتميز والقوى له.

وماذا عن المنافسة هذا الموسم؟

ـ البطولة تقريبًا أصبحت شبه محسومة لمصلحة الزمالك.. والمنافسة فى المقدمة على المركز الثانى بين الأهلى وإنبى وهناك أيضا منافسة أخرى على المركز الثالث.. والتنافس بالقطع لأجل المشاركة فى البطولات الأفريقية.. لكن المنافسة الأقوى والأعنف هى منافسة معركة الهبوط.. وهى منافسة بين أربعة فرق هى سموحة، والداخلية، والمصرى، والجونة.. الأربعة يتنافسون ما بين البقاء أو الهبوط.. أربعة فرق ضمنت الهبوط ولم يبق سوى الفريق الخامس.

من نجوم هذا الموسم؟

ـ صلاح عاشور من إنبى، وباسم مرسى من الزمالك، وتريزيجيه من الأهلى، وأحمد الشناوى من الزمالك وهو النجم الأول لحراسة المرمى هذا الموسم.

لحظة من فضلك

المستشار مرتضى منصور.. المُر.. مُر!.



بقلم:
محمد سيف الدين

» تتلاحق جولات الدورى، ويسابق الحاج عامر حسين الزمن من أجل انتهاء المسابقة «الجملى» فى أقرب وقت ممكن، وهو فى سباقه هذا يتحمل ما لا يطيقه بشر ويأتى بالمعجزات من أجل إقامة المباريات وتسكين المؤجلات وتوفير المعسكرات، إنه كمن يحاول ترقيع ثوب ضج من كثرة الثقوب، أو كمن ألقوه من الطائرة بالباراشوت فى الصحراء وهو لا يحمل أية خريطة ومطلوب منه أن يصل إلى حيث العمران، كم أنت مسكين يا حاج عامر، وعموما ربنا يجعل وقتك «عامر» وينتهى الموسم على خير قبل ما تضطر تلبس الجلابية البيضة وتعلق عليها السبحة الخضرة وتمسك بإيدك السيف الخشب وتقف على باب الـ«حسين»!!

وعندما نلقى نظرة سريعة على الجولات الأخيرة التى أقيمت نجد بعض علامات الاستفهام تطن وتزن حول بعض النتائج.. خذ عندك مثلا نادى الاتحاد الذى لقى هزيمتين متتاليتين فى الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة، فأمام النصر كان متقدما حتى الدقيقة ٤٠ وفجأة تتلقى شباكه هدفين ليخرج مهزوما، والغريب أنه تعرض لنفس الموقف فى مباراة الدور الأول حينما سجل النصر هدف الفوز فى الدقيقة الأخيرة وكانت النتيجة هى التعادل ١ ـ ١!!، وأمام الأهلى كان متعادلا وفى تعادله مكسب ومع آخر لعبة للأهلى يأتى هدف الهزيمة.. هل هو عدم تركيز من اللاعبين وانشغال وسرحان وتفكير فى شكل الفرحة بعد إطلاق صافرة النهاية أم قلة خبرة؟!.

وإنبى المنافس الأقوى على البطولة يأتى عليه الدور الثانى بنوبة هيستيرية التعادلات حيث تعادل فى ٨ مباريات من ١٣ ولقى الهزيمة فى مباراة أخرى، وحتى بعد أن فاق من النوبة الأولى وبدأ يستعيد هيبته ويحقق الانتصارات فيفوز على الإسماعيلى ودمنهور بالثلاثة وعلى الأسيوطى والمقاولون بالأربعة وقلنا وسعوا الطريق للبيه العائد وجدناه فجأة يصاب بنفس النوبة التعادلية فيتعادل فى ٤ مباريات متتالية مع النصر والجيش والداخلية ودجلة وتخللتها هزيمة من سموحة!.. ماذا حدث، وماذا جرى للاعبين؟.. هل هو التفكير فى العروض، أم أن الطموح محدود؟!.. ونلاحظ أن آخر مباراة لإنبى فى الدور الأول كانت نتيجتها الفوز على الأهلى ١ ـ صفر ومع بداية الدور الثانى حدث ما حدث، فهل هى لعنة الفوز على الأهلى؟

والمقاولون العرب.. يبدو أن نفس اللعنة أصابته وهى ربما تكون أشد من لعنة الفراعنة، فقد فاز المقاولون على الأهلى ١ ـ صفر ومن يومها والجبل الأخضر تحول إلى الجبل الأصفر وهبت رمال التعادلات وأتربة الهزائم، ثلاثة تعادلات مع الشرطة ودجلة والاتحاد وثلاث هزائم من إنبى والرجاء والحدود.. هل النتائج الإيجابية السابقة التى اقتربت بالفريق من دائرة الأمان جعلت اللاعبين يكتفون بهذا القدر من المجهود والعطاء على طريقة «كده اتعشت والحمد لله».. أم أنها لعنة هدف تحقق به الفوز على الأهلى كما هو حال إنبى؟!

والرجاء.. أصابته الصحوة العمرية بعد أن تولى تدريبه محمد عمر فأصبح هناك رجاء فى البقاء.. فوز على دمنهور والمقاولون وتحويل الهزيمة من بتروجت بهدفين إلى تعادل ليحصل على ٧ نقاط من ٣ مباريات وهو الذى حصل فى الدور الثانى على ٨ نقاط من ١٠ مباريات!!.

الحدود.. نجا من لعنة الفوز ١ ـ صفر على الأهلى فحقق فى المباراة التالية مباشرة الفوز على المقاولون!

دمنهور.. لعب ٣٢ مباراة تلقى الهزيمة فى ٢٥ مباراة.. ده بقى الصعود إلى الهاوية فعلا!

الداخلية.. فى آخر ٥ مباريات تعادل فى ٤ وانهزم فى واحدة!.. أصبح فى موقف صعب.. هل العروض التى تلقاها اللاعبون وتعاقد بعضهم بالفعل مع أندية أخرى جعل حبل الانضباط ينقطع وحبوب الجدية ينتهى مفعولها؟.. عموما أمامه فرصة ثمينة لو أراد استغلالها حيث سيلتقى مع الرجاء والأسيوطى ودمنهور!

سموحة.. هل كان الانشغال بالمعارك الأفريقية الخارجية سببا فى اهتزاز الأركان الداخلية للدولة الطولانية بقيادة حلمى بن طولان؟!.. ربما.. لكنه سرعان ما استعاد سيطرته على الأوضاع بعد أن أطلق تصريحه الواضح والصريح محذرا ومؤكدا «سموحة لن يهبط» وحقق ثلاثة انتصارات متتالية على البتروليين إنبى وبتروجت وعلى «المقاولين» ليتقدم زاحفا نحو المراكز الاستراتيجية الأمامية.

الإسماعيلى.. سبحان الله، بعد العذاب والضنا أصبح فى راحة وهنا!.. أربعة تعادلات وهزيمتان ثم يحقق الفوز فى ثلاث مباريات متتالية بل ويسجل فيها ٨ أهداف وهو الذى لم يسجل سوى ٨ أهداف فى ٩ مباريات سابقة لعبها فى الدور الثانى!..

...

» فوز الزمالك بالخمسة على اتحاد الشرطة هو الفوز رقم ٣٠ له بهذه النتيجة فى مشواره بالدورى منها ١١مرة الفوز ٥ ـ صفر، و١٠ مرات الفوز ٥ ـ ١ و٩ مرات الفوز ٥ ـ ٢.. وقد حقق الفوز بالخمسة على ١٨ ناديا.. وكان آخر فوز له فى موسم ٢٠٠٧ ـ ٢٠٠٨ على الألومنيوم ٥ ـ ١ أيضا.

...

» المستشار.. الحرف الأول ميم والأخير راء تبقى «المر»!.. مرتضى منصور، الحرف الأول ميم والأخير راء تبقى «مر».. فعلا.. أنت المر يا مر.

...

» لم ولن أنتقد حكم أو أعلق على قراراته هو بشر مثلى يخطئ ويصيب ولابد أن أحترم الحكم حتى يحترمنى.. تصريح لفتحى مبروك.. كلام محترم من شخص محترم نشأ وتربى فى منظومة محترمة.

...

» أهم صفقة أجراها مرتضى منصور هذا الموسم هى التعاقد مع البرتغالى فيريرا، مدرب محترم شكلا وموضوعا، جاد وحازم، لا يدخل فى معارك جانبية، لا يركز كثيرا فيما يثار فى الإعلام ويتعامل باحترام مع المنظومة الإعلامية، يفكر فى فريقه ونتائجه ولا يتوقف كثيرا عند نتائج منافسيه، لم يستطع أحد أن يجره إلى منطقة لا يريد هو الدخول فيها ولا أن يسمح لنفسه بالتعليق على أداء أو نتائج منافسيه.

...

» أهم ما يميز فريق الزمالك هذا الموسم هو الإصرار والثقة بالنفس، والهدوء داخل وخارج الملعب، وعدم الاهتزاز فنيا لو اهتزت شباك الفريق مبكرا، والقدرة على تحويل سير المباراة لمصلحته.

>>
هل كان الانشغال بالمعارك الأفريقية الخارجية سببا فى اهتزاز الأركان الداخلية للدولة الطولانية بقيادة حلمى بن طولان؟!
>>